

DOMENICO DEBILIO

SUONIAMO IL NATALE

16 Facili brani per suonare insieme:
duo clarinetto e pianoforte, trio/quartetto di clarinetti



Ad uso delle scuole medie ad indirizzo musicale
e dei corsi di avviamento strumentale



Edizioni Musicali Eufonia - 243029C
Via Trento, 5 – 25055 Pisogne (BS)
Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

Note dell'Autore

“Suoniamo il Natale” è il frutto di anni d'insegnamento nei percorsi a indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado. Questa raccolta si propone come un valido strumento per tutti gli insegnanti che desiderano offrire ai propri alunni un'opportunità unica: fare musica insieme, unendo il piacere della pratica strumentale alla gioia del fare gruppo, senza mai perdere di vista l'importanza di sviluppare le abilità individuali e collettive.

Il progetto mira a stimolare, brano dopo brano, il potenziale espressivo di ogni singolo studente, incoraggiando il loro desiderio di proseguire nello studio del clarinetto e della musica in generale. Una raccolta di 16 brani, proposti in diverse formazioni – duo clarinetto e pianoforte, trio o quartetto di clarinetti – e, in alcuni casi, in versione semplificata.

Questo approccio, permette agli studenti di avvicinarsi da subito alla musica d'insieme, favorendo lo sviluppo di competenze fondamentali come l'espressione musicale, la consapevolezza interpretativa e l'assunzione di una corretta postura strumentale, come indicato nel DI. n. 176/22.

Il repertorio selezionato, classico e popolare internazionale, è il risultato di scrupolose trascrizioni e attente elaborazioni. Mentre alcuni brani sono adatti ai “principianti” del primo anno, altri sono stati scelti per valorizzare gli studenti più avanzati, che hanno affinato le loro capacità tecniche e raggiunto un livello di espressività e intonazione più elevato. Una diversificazione necessaria, per permettere a ciascuno di sentirsi coinvolto e di affrontare sfide musicali adeguate al proprio percorso di crescita.

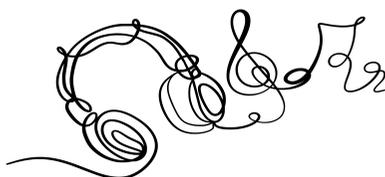
Il momento in cui i “giovani musicisti” si incontrano per suonare insieme è uno degli appuntamenti più significativi e formativi del percorso musicale di uno studente. È un'occasione di crescita personale, di condivisione e di appartenenza a quel meraviglioso mondo che è la musica. Durante queste sessioni collettive, gli alunni sperimentano valori essenziali come la tolleranza, il rispetto reciproco, la cooperazione e la soddisfazione di raggiungere obiettivi comuni. Si allontanano dalla lezione individuale, talvolta percepita come troppo teorica, per immergersi in un'esperienza musicale collettiva che stimola la loro voglia di migliorarsi, spronandoli a lavorare in sintonia con gli altri.

In questo contesto, anche gli esercizi più impegnativi del proprio metodo strumentale acquistano un nuovo significato, diventando strumenti indispensabili per raggiungere quella padronanza tecnica necessaria ad affrontare le esecuzioni d'insieme. Non importa quanto perfetta sia l'esecuzione, ciò che conta è il percorso intrapreso, l'esperienza condivisa e il profondo valore formativo ed estetico che scaturisce dal fare musica insieme.

L'obiettivo di questa raccolta, dunque, non è soltanto quello di preparare una performance per il saggio di Natale, ma di innescare nei propri alunni un meccanismo di crescita artistica e personale che li accompagni lungo tutto il loro percorso musicale.

Nella speranza che questa raccolta possa essere utile a tutti i miei colleghi, auguro a ciascun allievo *Buon Lavoro e Buon Natale!*

Prof. Domenico Debilio



I brani per duo clarinetto e pianoforte
presentano due QR Code:

- ◆ a sinistra, troverai la traccia completa per l'ascolto;
- ◆ a destra invece, troverai la traccia con l'accompagnamento del solo pianoforte per l'esecuzione del brano.



Per eseguire i brani con l'ausilio delle basi,
si consiglia di rispettare l'indicazione
metronomica indica.



BRILLA BRILLA LA STELLINA

di W.A. Mozart



$\text{♩} = 90$



Brilla Brilla la Stellina - Pianoforte

♩ = 90

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line of whole notes: G3, B-flat3, G3, B-flat3, G3, B-flat3, G3, B-flat3.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system: C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff continues the bass line: B-flat3, G3, B-flat3.

10

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody: C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff continues the bass line: B-flat3, G3, B-flat3.

15

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody: C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff continues the bass line: B-flat3, G3, B-flat3.

20

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody: C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff continues the bass line: B-flat3, G3, B-flat3.





TRACCIA
COMPLETA

INNO ALLA GIOIA

di L. van Beethoven

BASE CON
PIANO



$\text{♩} = 90$



Inno alla Gioia - Pianoforte

$\text{♩} = 90$



L'orologio fa cucù - Pianoforte

$\text{♩} = 90$

p

5

10

15

20

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 90. The dynamics are marked as piano (*p*). The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines with slurs. A large, stylized harp graphic is located in the bottom right corner of the page.



TRACCIA
COMPLETA

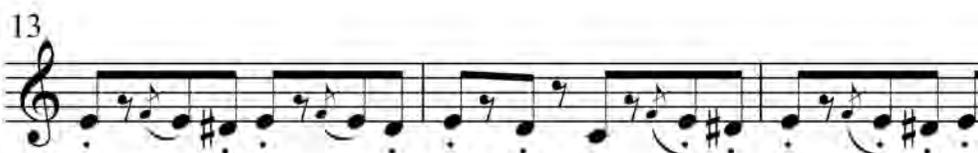
MARCIÀ Di RADEZKY

di J. Strauss

BASE CON
PIANO



$\text{♩} = 70$



Marcia di Radetzky - Pianoforte $\text{♩} = 70$

The first system of the musical score consists of five measures. The treble clef part features a series of chords, with some notes beamed together. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The second system contains five measures, starting with a measure number '6' at the beginning. The treble clef part continues with chordal patterns, while the bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

The third system consists of five measures, starting with a measure number '11'. The treble clef part shows a progression of chords, and the bass clef part continues with its accompaniment.

The fourth system contains five measures, starting with a measure number '16'. The treble clef part features chordal textures, and the bass clef part provides the accompaniment.



JINGLE BELLS

di J. L. Pierpont

ALLEGRO

Cl. 1

mf

Cl. 2

mf

Cl. 3

mf

6

f

f

f

12



GUGLIELMO TELL

di G. Rossini

ALLEGRO VIVACE

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

ff

ff

ff

6

12

