

SUONA LA BATTERIA!

Manuale a fumetti per muovere
i primi passi nel mondo della batteria

EUFONIA

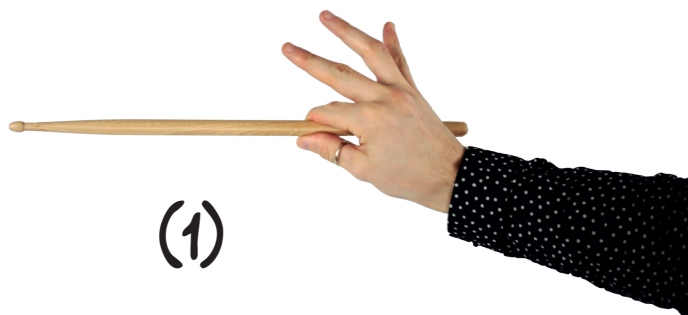


Indice

Le bacchette	p.	1
Il rullante	p.	3
Lo sgabello	p.	5
Tom e timpani	p.	6
La cassa	p.	8
Il charleston	p.	12
Il ride	p.	15
il crash	p.	16
Il tempo ed il metronomo	p.	17
Simboli, nomi e valori delle note /pause	p.	19
Le battute o misure	p.	23
La semibreve	p.	25
La minima	p.	26
La semiminima	p.	28
Le crome	p.	31
Duetto "tum-tà"	p.	34
Ritmi Rock	p.	44
Ritmi Punk	p.	47
Ritmi Dance	p.	49
Ritmi Polka	p.	51
Ritmi Mazurka	p.	52
La terzina	p.	53
Ritmi Blues	p.	54
Duetto di Napoli	p.	57
Duetto di Napoli e di Roma	p.	59
Trio per tre	p.	61
Il Crash nei ritmi	p.	63
Le semicrome	p.	65
Rullate Rock	p.	67
Ritmo e rullata	p.	70
Ritmi in sedicesimi	p.	73
Figurazioni in sedicesimi	p.	74
Biografie di Andrea ed Enrico Cetica	p.	80

le Bacchette

Proprio come un mago, il tuo strumento principale sarà la bacchetta. Impariamo ad usarla! Sollevane una con l'aiuto della mano; stringi il pollice e l'indice per mantenerla rigida (1). Le altre dita avvolgono la bacchetta senza troppa pressione (2). Guarda le mani del maestro per trovare la giusta impugnatura.



Colpo di pianta

Stendi bene il piede sul pedale. Muovi la pianta del piede verso il basso, mantenendo il tallone a terra per battere il primo colpo. Dopodiché alza la pianta, accompagnando il movimento del pedale verso la posizione originale. Provaci ancora.



Colpo di punta

Porta la punta del tuo piede nella parte più alta del pedale, senza finire in mezzo alla catena! Solleva la gamba e riabbassala per generare un bel colpo deciso.



le Battute o misure

4/4 QUATTRO QUARTI

La più usata



1 E 2 E 3 E 4 E

