

Franz Joseph Haydn

SINFONIA N. 100

"Militare"

secondo movimento: *Allegretto*

strum. di Massimo Sanfilippo

La Sinfonia n. 100 in sol maggiore Hob. I:100, detta "Militare", è l'ottava delle celebri "Sinfonie londinesi" composte da Franz Joseph Haydn tra il 1790 e il 1795 per l'impresario Salomon. Fu eseguita per la prima volta a Londra il 31 marzo 1794, nel giorno del sessantaduesimo compleanno del compositore, ottenendo un grande successo. L'opera è particolarmente nota per l'introduzione delle cosiddette "percussioni turche" – triangolo, piatti e grancassa – impiegate nel secondo e nel quarto movimento. Questi effetti sonori, arricchiti dagli squilli delle trombe, colpirono profondamente il pubblico londinese e contribuirono all'attribuzione del soprannome "Militare". Il momento più celebre della sinfonia è il secondo movimento, "Allegretto", derivato da una precedente Romanza composta da Haydn per il re Ferdinando IV di Napoli. Dopo un inizio sereno e cantabile, il brano si trasforma improvvisamente in una scena di forte impatto drammatico, caratterizzata dall'irruzione delle percussioni e da richiami militari delle trombe. Con questa pagina Haydn anticipa sonorità e colori orchestrali che diventeranno tipici del sinfonismo romantico dell'Ottocento.



SINFONIA N. 100

Partitura

"Militare"

Franz Joseph Haydn

strum. di Massimo Sanfilippo

Allegretto $\text{♩} = 122$

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto in Si♭ 3

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1

Sax Contralto 2

Sax Tenore

Sax Baritono

Tromba in Si♭1

Tromba in Si♭ 2. 3.

Corno in Fa 1. 2.

Trombone 1. 2.

Trombone Basso

Euphonium

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo (opt.)

Piatti

Grancassa

7

Fl.

Ob. *solo*
p

Fag. *p*

Cl. Mib.

Cl. 1 *1 solo (Oboe)*
p

Cl. 2 *1 solo*

Cl. 3

Cl. B.

Sax C. 1 *1 solo*

Sax C. 2 *1 solo*

Sax T.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2. 3.

Cr.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B.

Euph. *p*

Tuba *p*

Timp.

Trgl.

Tamb.

Pti.

G.C.

25

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cl. B.

Sax C. 1 *p*

Sax C. 2 *p*

Sax T.

Sax B.

Tr. 1 *p*

Tr. 2. 3. *p*

Cr. *p* Tr. 2.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timp.

Trgl.

Tamb.

Pti.

G.C.

31

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax C. 1

Sax C. 2

Sax T.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2. 3.

Cr.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timp.

Trgl.

Tamb.

Pti.

G.C.

p

p

p

B

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax C. 1

Sax C. 2

Sax T.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2. 3.

Cr.

Tbn. 1. 2.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timp.

Trgl.

Tamb.

Pti.

G.C.