

Giancarlo Facchinetti

# SERENATA

*quartetto per clarinetto e archi*  
*(clarinetto Sib, violino, viola e violoncello)*

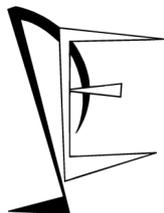
adatt. di Silvio Maggioni

Ecco un'intensa composizione del M° Giancarlo Facchinetti (1936 - 2017) compositore bresciano, pianista e direttore d'orchestra oltre che insegnante e direttore di conservatorio.

La sua scelta di comporre la "Serenata" originariamente per orchestra d'archi nel 2013 suggerisce un'attenzione particolare all'uso delle sonorità degli archi per creare un'atmosfera intima e coinvolgente.

La serenata è una forma musicale spesso associata a momenti di serenità e riflessione. È interessante considerare come il M° Facchinetti, importante esponente della dodecafonia, abbia affrontato una composizione che si allontana dal suo genere musicale d'elezione.

Il fatto che la versione per clarinetto solista e archi possa preservare l'atmosfera suggestiva della composizione originale è un segno della flessibilità e della forza della composizione di Facchinetti.



# SERENATA

quartetto per clarinetto e archi

Giancarlo Facchinetti

(1936 - 2017)

adatt. di S. Maggioni

Adagio  $\text{♩} = 52$

Clarinetto Sib

Violino

Viola

Violoncello

8

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

14

rit.

Più mosso  $\text{♩} = 112$

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

*dim.*

*mp*

19

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf* *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. The Clarinet (Cl.) part begins with a rest in measure 19, then plays a melodic line starting in measure 20, marked *mf*, which reaches a forte (*f*) dynamic by measure 22. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *f*. The Violoncello (Vc.) part plays a simple bass line with a forte (*f*) dynamic. Dynamics are indicated by hairpins and text labels.

24

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The Clarinet (Cl.) part continues its melodic line with slurs. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts continue their eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a sparse bass line with rests in measures 25 and 26. Dynamics are indicated by hairpins and text labels.

28

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs, marked *mp*. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts play sustained notes with hairpins, also marked *mp*. The Violoncello (Vc.) part plays a melodic line with slurs, marked *mp*. Dynamics are indicated by hairpins and text labels.