

Robert Stark

\*\*\*

# SERENADE OP. 55

*per due Clarinetti*  
*Corno di bassetto e Clarinetto basso*

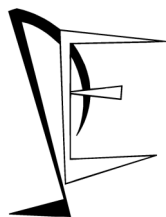
**(Score)**

Robert Stark è stato un rinomato clarinettista e compositore tedesco, nato il 19 settembre 1847 a Klingenthal e deceduto il 29 ottobre 1922 a Wurzburg. È particolarmente noto per le sue produzioni nel campo della musica per clarinetto e per la sua attività come insegnante.

Stark studiò al Conservatorio di Dresda e successivamente intraprese una carriera musicale che lo portò a suonare il clarinetto nell'orchestra di Wiesbaden dal 1873 al 1881. In seguito, divenne professore presso la Hochschule für Musik di Wurzburg, dove ebbe un impatto significativo sulla formazione di giovani musicisti e sulla diffusione delle tecniche e della conoscenza legate al clarinetto.

La sua eredità musicale è arricchita da numerose composizioni per clarinetto e altri strumenti. Tra le sue opere più importanti ci sono i tre concerti per clarinetto e orchestra, le Romanze per clarinetto e orchestra, la Ballata per trombone e orchestra, il Quintetto concertante per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto e la Serenata per oboe e pianoforte. Inoltre, Stark è noto per le sue opere didattiche, tra cui "Die Kunst der Transposition auf der Klarinette" (L'arte della trasposizione per clarinetto), "Grosse theoretisch-praktische Klarinett-Schule" (Grande scuola teorico-pratica di clarinetto) in due parti e la terza parte, "Die hohe Schule des Klarinett-Spieles" (La scuola avanzata del gioco del clarinetto), che include 24 studi virtuosi.

La sua musica continua ad essere ammirata e interpretata da clarinettisti di tutto il mondo, e il suo contributo alla musica classica e alla pedagogia musicale rimane di grande valore per la comunità musicale.



# SERENADE OP. 55

per due Clarinetti  
Corno di bassetto e Clarinetto basso

Robert Stark

Rev. a cura di S. Conzatti

## I Alla Marcia

(Corno di Bassetto)

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Basset Horn

Bass Clarinet

*p* *poco espress.*

(I Clarinetto)

*p*

*p*

*p*

7

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

13

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

*espress.*

17

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

*p*

*p*

*p*

*p*

This system contains measures 17 through 22. It features four staves: Cl. 1, Cl. 2, B. Hn., and B. Cl. The music is in a key with two flats and a common time signature. Measures 17-18 show a dynamic shift to *p* (piano). Measures 19-22 continue with *p* dynamics, featuring various melodic lines and rests.

23

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

This system contains measures 23 through 28. Measures 23-24 are marked with *f* (forte). Measures 25-28 are marked with *p* (piano). The Cl. 1 part has a prominent melodic line with slurs and accents. The B. Cl. part has a steady bass line.

29

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

This system contains measures 29 through 34. The music is marked with *pp* (pianissimo) in measures 29-33, followed by a *cresc.* (crescendo) in measure 34. The Cl. 1 part features a complex melodic line with many slurs and accents. The B. Cl. part has a steady bass line.

35

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

B. Hn. *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

### II Andante

Cl. 1 *p* *espress.*

Cl. 2 *p*

B. Hn. *p*

B. Cl. *p*

7 *più mosso*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Hn. *p*

B. Cl. *p*

13

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Hn.  
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four staves: Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Horn (B. Hn.), and Bass Clarinet (B. Cl.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Cl. 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Cl. 2 part has a more rhythmic line with slurs. The B. Hn. part has a melodic line with slurs. The B. Cl. part has a rhythmic line with slurs. The system ends with a double bar line.

19

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Hn.  
B. Cl.

*stringendo*

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. It features the same four staves as the previous system. Measure 19 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Cl. 1 part has a melodic line with slurs and accents, and a *stringendo* marking above it. The Cl. 2 part has a rhythmic line with slurs. The B. Hn. part has a melodic line with slurs. The B. Cl. part has a rhythmic line with slurs. The system ends with a double bar line.

25

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Hn.  
B. Cl.

*cresc.* *f* *p* *rall.* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. It features the same four staves as the previous systems. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Cl. 1 part has a melodic line with slurs and accents, and a *cresc.* marking below it. The Cl. 2 part has a rhythmic line with slurs and a *cresc.* marking below it. The B. Hn. part has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking below it. The B. Cl. part has a rhythmic line with slurs and a *cresc.* marking below it. The system ends with a double bar line.