

Francesco Bottiglieri

SEA PICTURES

For Clarinet Choir



SEA PICTURES

For Clarinet Choir

Francesco Bottigliero

I - Follow the Mermaids

Adagio ♩ = 68

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

7

poco rall. a tempo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

13

Adagietto

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

17

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

A. Cl. *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf* *mf*

20

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *sub. p*

A. Cl. *sub. p* *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

23

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

27

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

p

mp

p

p

31

poco rall. *a tempo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

p *pp* *mf* *p* *mf* *p*

tr *tr* *tr*

8 *8*

3

37 *poco rall.* *a tempo*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mf* *p*

Cl. 3 *p* *mp* *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

42

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mp* *mf* *f*

Cl. 3 *mp* *mf* *f*

A. Cl. *mp* *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

46 *rall.* **Lento**

Cl. 1 *mf* *p* *mp*

Cl. 2 *mf* *mf* *mp*

Cl. 3 *p* *mf* *mp* *p*

A. Cl. *mp* *mf* *mp* *pp*

B. Cl. *mp* *mp* *p*

II - Message in a bottle

Andantino mosso (♩.=80)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

mf

mf

p

mf

p

8

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

mp

mf

poco cresc.

poco cresc.

mf

14

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

mf

p

poco cresc.

p

ten.

ten.

simile

ten.

ten.

simile

p

[illegible]

27 *poco rall.* **a tempo**

Cl. 1 *p* *p delicatamente*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *mp* *p*

A. Cl. *p*

B. Cl.

34

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

3

3

3

40

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

47

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

ten.

3

3

mp

mp

mp

54

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

65 ♩. = 70

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

mf

mf

mf

mf

mf

The image shows a musical score for the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 2, 'The Wind'. The score is for five woodwind parts: Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. A large, stylized graphic of a wind instrument, possibly a clarinet or saxophone, is superimposed over the middle of the score. The tempo is marked as quarter note = 70. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in several measures. The score is numbered 65 at the beginning.

70

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

75

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *mf deciso* *mp* *mf* *mp*

Cl. 3 *mf deciso* *mp* *mf* *mp*

A. Cl. *mf deciso* *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *f*

79

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mp*

Cl. 2 *mf* *f* *mp* *f*

Cl. 3 *mf* *f* *mp* *f*

A. Cl. *mf* *f* *mp* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f* *mp*

83

Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. 3 *mf* *mf* *mf* *mf*

A. Cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

B. Cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

87

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

91

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

95

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

105 *semplicemente*

Cl. 1 *sfz* *p* *mf* *p*

Cl. 2 *sfz* *p* *mf* *mp*

Cl. 3 *sfz* *p* *mf* *mp*

A. Cl. *sfz* *p* *mf*

B. Cl.

110

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

mp

mf

p

ff

sfz

cresc.

decresc.