

Giuseppe Garbarino

SCHERZO

(Suoni d'estate)

per

Quintetto di fiati

Flauto

Oboe

Clarinetto Sib

Corno in Fa

Fagotto

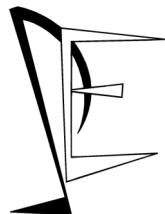
SCHERZO (Suoni d'estate) per quintetto a fiati (2018)

Un brano scritto per la formazione classica del "Quintetto a Fiati" (flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto). Un breve lavoro che si riallaccia a tutta una letteratura che, a partire da Haydn, Mozart, Beethoven si sviluppa nel periodo romantico sino ad approdare a tutto il novecento con opere di Ligeti, Hindemith, Francaix , Poulenc , Malipiero, Berio e tanti altri.

Questo quintetto, scritto appunto per tale formazione, nasce sul materiale di un brano per clarinetto e fagotto scritto anni addietro che faceva parte di una piccola collana intitolata "suoni d'estate" Riminiscenza di immagini "estive", di calme atmosfere marine, di giochi da spiaggia, (il gioco del tamburello)... di amori sfuggenti...

Sotto questa apparente atmosfera di contemplativa serenità, pulsa un ritmo insistente, un'energia vitale, gioiosa che nasce dal piacere individuale dell'esecutore di partecipare, assieme ai colleghi, ad una sorta di umoresco e divertente gioco delle parti.

Giuseppe Garbarino



SCHERZO

(Suoni d'estate)
per Quintetto di fiati

Giuseppe Garbarino

Vispo (♩ = 144)

Flauto *mf*

Oboe *mf*

Clarinetto in Sib
Notazione in Do *mf*

Corno in Fa
Notazione in Do *mf*

Fagotto *mf*

Detailed description: This system contains the first five staves of the 'Vispo' section. The Flute and Oboe parts begin with a melodic line marked *mf*. The Clarinet in Bb and Horn in F parts are marked 'Notazione in Do' and play a rhythmic accompaniment. The Bassoon part provides a bass line. The time signature changes from 3/4 to 7/4 and then to 6/4.

4 *poco ced. rall.* **Allegro scorrevole** (♩ = 158)
Deciso

Fl. *f*

Ob.

Cl.B. *f*

Cr. *fp*

Fg. *mf* *f* *cresc.*

Detailed description: This system starts at measure 4. The tempo is marked 'Allegro scorrevole' with a metronome marking of 158. The Flute part has a dynamic of *f*. The Clarinet in Bb and Bassoon parts also have a dynamic of *f*. The Bassoon part includes a *cresc.* marking. The time signature changes from 6/4 to 3/2.

7

Fl. *mf*

Ob. *mf dolce*

Cl.B. *mf* *p* (chiuso)

Cr. *mf* *fp*

Fg. *mf* *mf* *f*

Detailed description: This system starts at measure 7. The Flute part has a dynamic of *mf*. The Oboe part has a dynamic of *mf dolce*. The Clarinet in Bb part has a dynamic of *mf* and then *p* (chiuso). The Bassoon part has a dynamic of *mf* and then *fp*. The Bassoon part has a dynamic of *mf* and then *f*. The time signature changes from 3/2 to 2/2.

12

Fl.
Ob.
Cl.B \flat
Cr.
Fg.

17

Fl.
Ob.
Cl.B \flat
Cr.
Fg.

22

Fl.
Ob.
Cl.B \flat
Cr.
Fg.

Con swing

27

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl.B♭

Cr. *p* *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *f*

30

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl.B♭

Cr. *p* *mf* *f*

Fg. *f* *f*

33

Fl. *fp* *f* *f* *f*

Ob. *fp* *f* *f*

Cl.B♭ *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Cr. *fp* *f* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Fg. *f* *f* *sfz* *sfz*