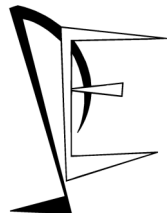


Franco Benzi

SAMARCANDA

Per banda



S A M A R C A N D A

Per banda

Organico Banda	-	<i>Band Instrumentation</i>
Partitura completa	-	<i>C Band Full Score</i>
1. 2. Flauto	-	<i>1. 2. C Flute</i>
Oboe	-	<i>C Oboe</i>
Fagotto	-	<i>Basson</i>
1. Clarinetti SIb	-	<i>1. Bb Clarinet</i>
2. 3. Clarinetti SIb	-	<i>2. 3. Bb Clarinet</i>
Clarinetto Basso SIb	-	<i>Bb Bass Clarinet</i>
Sax Soprano SIb	-	<i>Bb Soprano Sax</i>
1. 2. Sax Contralto MIb	-	<i>1. 2. Eb Alto Sax</i>
Sax Tenore SIb	-	<i>Bb Tenor Sax</i>
Sax Baritono MIb	-	<i>Eb Baritone Sax</i>
1. 2. 3. Tromba / Flic. Soprano	-	<i>1. 2. 3. Trumpet / Cornet</i>
1. 2. Corno FA	-	<i>1. 2. F Horn</i>
1. 2. Trombone	-	<i>1. 2. Trombone</i>
Baritono / Flic. Tenore	-	<i>Baritone-Euphonium</i>
Bassi / Contrabbassi	-	<i>Basses & Tuba</i>
Timpani	-	<i>Timpani</i>
Tamburo	-	<i>Snare Drum</i>
Cassa - Piatti	-	<i>Bass Drum - Cymbals</i>
Percussioni	-	<i>Percussion</i>

SAMARCANDA – Il fascino dell'Oriente nell'Asia CentraleIl brano, caratterizzato da melodie, armonie e colori sonori insoliti ma sempre accattivanti, evoca i forti contrasti dell'ambiente circostante: tonalità a volte tenui e sfumate, a volte sgargianti e decise.La musica richiama immagini suggestive come le celebri Cupole Blu, il Mausoleo di Tamerlano e la straordinaria ricchezza artistica dei numerosi monumenti che rendono unica questa città.

Samarcanda, crocevia di popoli e culture lungo la leggendaria Via della Seta, rivive così in un viaggio sonoro ricco di fascino e suggestione.

SAMARCANDA

Per banda

Franco Benzi

Allegro Marziale ♩ ± 128

Flauto 1. 2.

Oboe
Soprano Sax

mf $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$

Clarinetto 1.

Clarinetto 2.3.

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1. 2.

Sax Tenore

Sax Baritono

Tromba 1.

Tromba 2. 3.

Corni in Fa 1. 2.

Tromboni 1. 2.

Euphonium

Bassi

Timpani

Tamburo

Piatti
Gran Cassa

Percussioni

4

Adagio ma non troppo

Fl.

Ob.

mf.

Cl. 1.

Cl. 2. 3.

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. 1.

Tr. 2. 3.

Cr.

Tr. ni

Euph.

Bs.

Timp.

Tamb.

C. P.

Perc.

Solo

p

Solo

p

in manc.

p

in manc.

p

8

Tempo I ♩ ± 128

Fl.

Ob.

poco rall.

f

mf.

poco rall.

Cl. 1.

poco rall.

Cl. 2. 3.

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

poco rall.

Sax B.

Tr. 1.

Tr. 2. 3.

Cr.

Tr. ni

Euph.

Bs.

Timp.

Tamb.

C. P.

Perc.

[12] Poco meno

Fl. *poco rall.* *1° Solo* *p* *accell. e crescendo* *a due* *mf*

Ob. *poco rall.*

mf. *poco rall.* *mf* *accell. e crescendo*

Cl. 1. *poco rall.*

Cl. 2. 3. *poco rall.*

Cl. B. *poco rall.*

Sax C. *poco rall.* *1° Solo* *p* *a due* *accell. e crescendo* *mf*

Sax T. *poco rall.* *p* *accell. e crescendo* *mf*

Sax B. *poco rall.*

Tr. 1. *poco rall.*

Tr. 2. 3. *poco rall.*

Cr. *poco rall.*

Tr. ni *poco rall.*

Euph. *poco rall.*

Bs. *poco rall.*

Timp.

Tamb. *poco rall.*

C. P.

Perc.

16 **Animato** ♩ ± 134

Fl. *f*

Ob. *f*

mf

Cl. 1. *f*

Cl. 2. 3. *f*

Cl. B. *f*

Sax C. *f*

Sax T. *f*

Sax B. *f*

Tr. 1. *f*

Tr. 2. 3. *f*

Cr. *f*

Tr. ni *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Timp. *f*

Tamb. *Sul bordo* *ff*

C. P. *f*

Perc. *f* *Tamburine*

19

Fl.

Ob.

mf

Cl. 1.

Cl. 2. 3.

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. 1.

Tr. 2. 3.

Cr.

Tr. ni

Euph.

Bs.

Timp.

Tamb.

C. P.

Perc.

ff

Eufonia 151521B