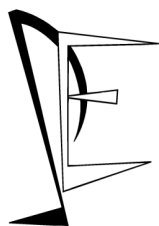


Franco Benzi

RITMO – CANTO EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO

*Metodo progressivo
per l'apprendimento della lettura musicale.*

Vol. I



Edizioni Musicali Eufonia

06509D

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (Brescia)

Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

E-mail: info@edizionieufonia.it

Prefazione

Il presente volumetto: Ritmo - Canto - Educazione dell'orecchio è stato ideato per introdurre in forma estremamente semplice, quanti intendono avvicinarsi all'apprendimento del linguaggio musicale.

Gli strumenti in uso sono: la propria voce, il battito ritmico di mani e piedi e il proprio orecchio.

La parte teorico-grammaticale è stata inserita in forma minimo-indispensabile, proprio per rendere facile, gradevole e pratico l'accostamento alle varie letture: vocali, ritmiche e dell'educazione dell'orecchio.

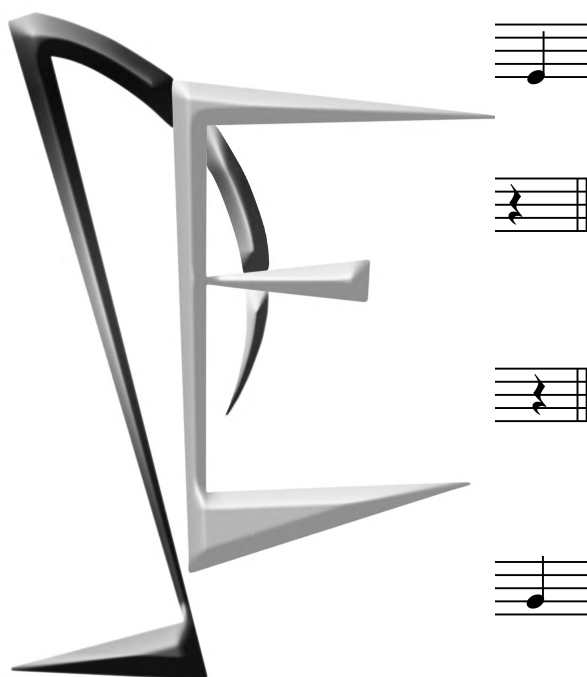
Il fine resta comunque un apprendimento di base della lettura musicale.

L'autore

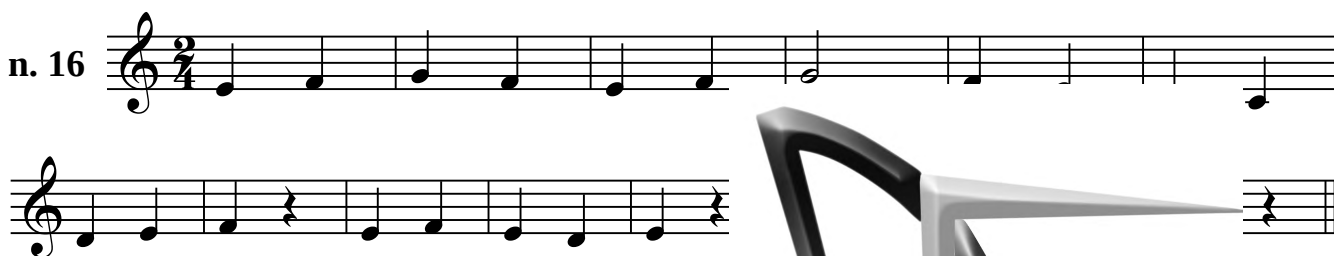
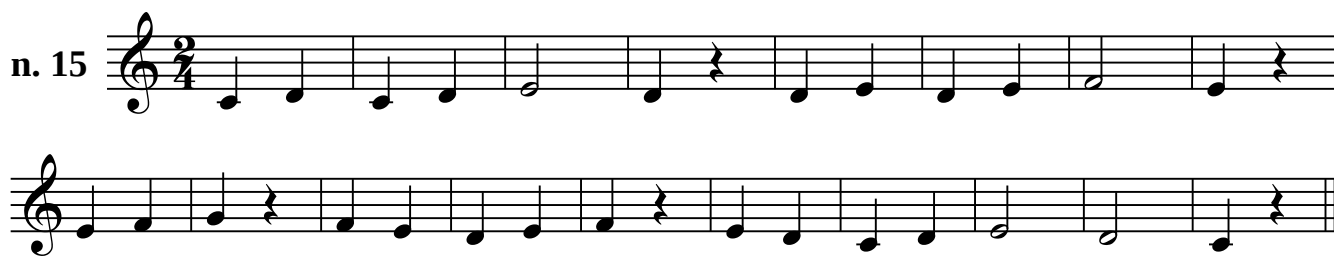
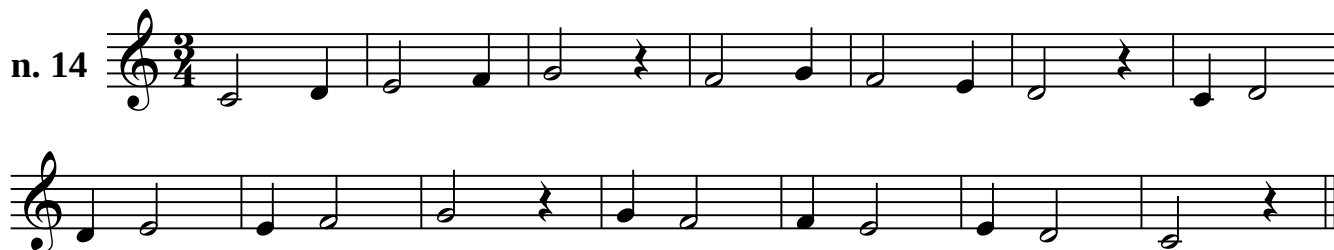
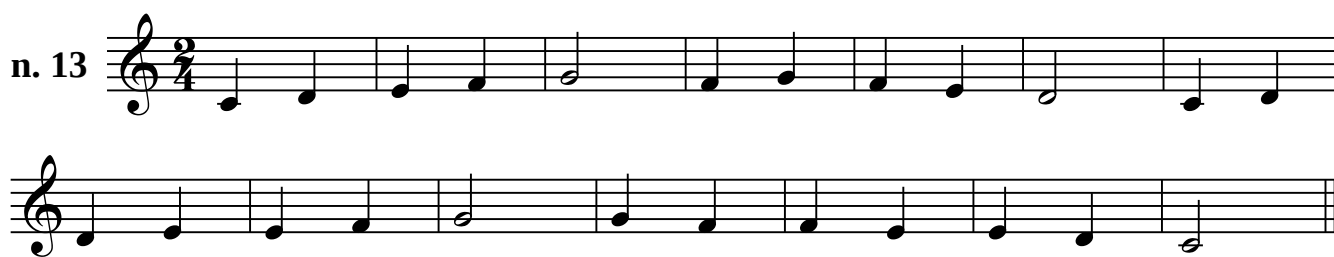


Tempo di: $\frac{3}{4}$ da eseguirsi con il primo movimento in battere, il secondo in levare a sinistra, il terzo dalla parte opposta.

Pausa musicale da un movimento $\frac{3}{4}$ corrispondente alla figura: 

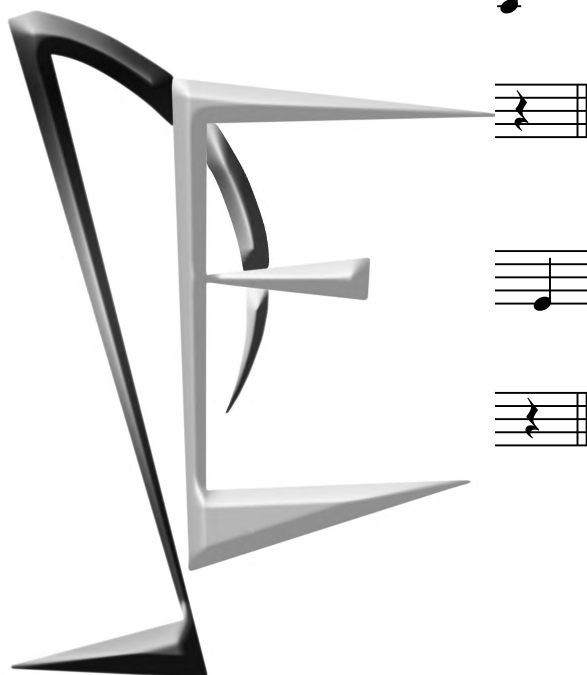
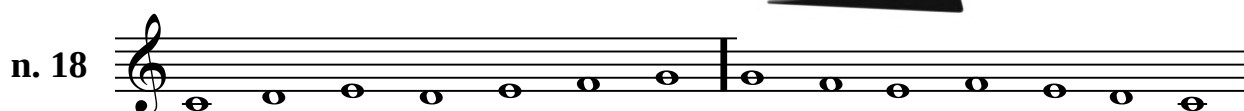


Lecture cantate con le note: DO, RE, MI, FA, SOL



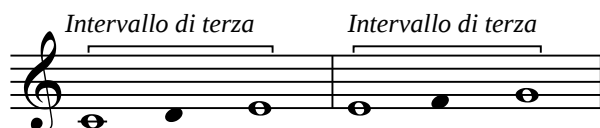
Educazione dell

Dopo l'esecuzione al piano for
individuare il corretto nome



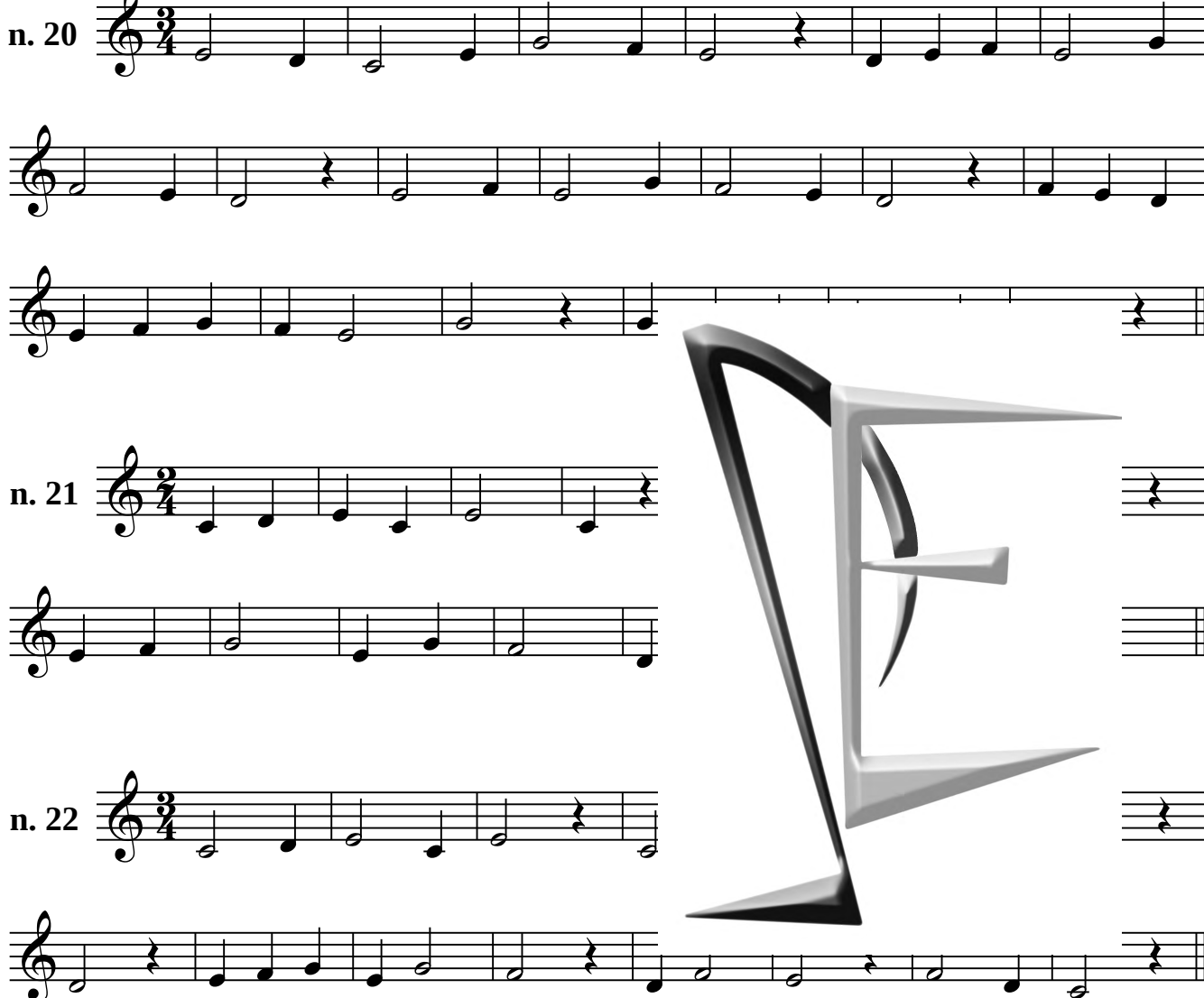
Ritmo misto con tempi da: $\frac{2}{4}$ e tempi da: $\frac{3}{4}$

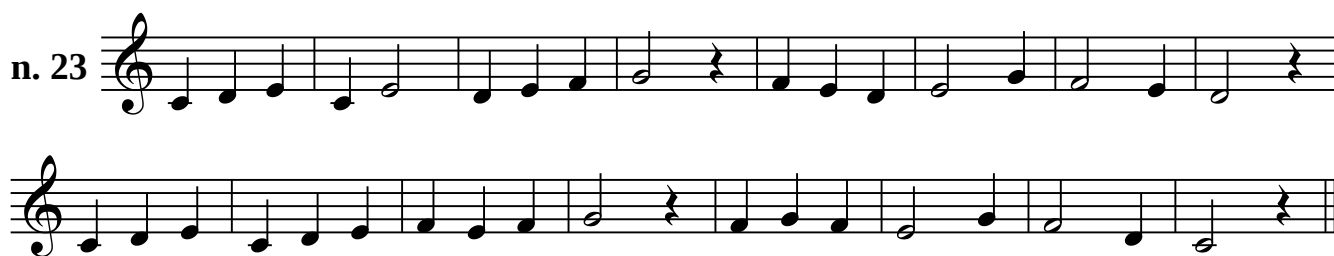
Lecture ritmiche



Lecture cantate per gradi congiunti (*nota dopo nota*), e con intervalli di terza.

Lecture cantate





Lecture cantate in tempo misto



Educazione dell'orecchio

Provare ad intonare una successione di 2. 3 note o più.

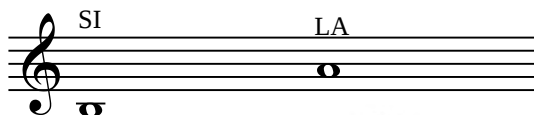


Un punto posto dopo una figura da
trasforma la medesima in una figur

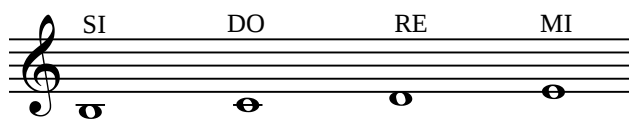


Lecture cantate

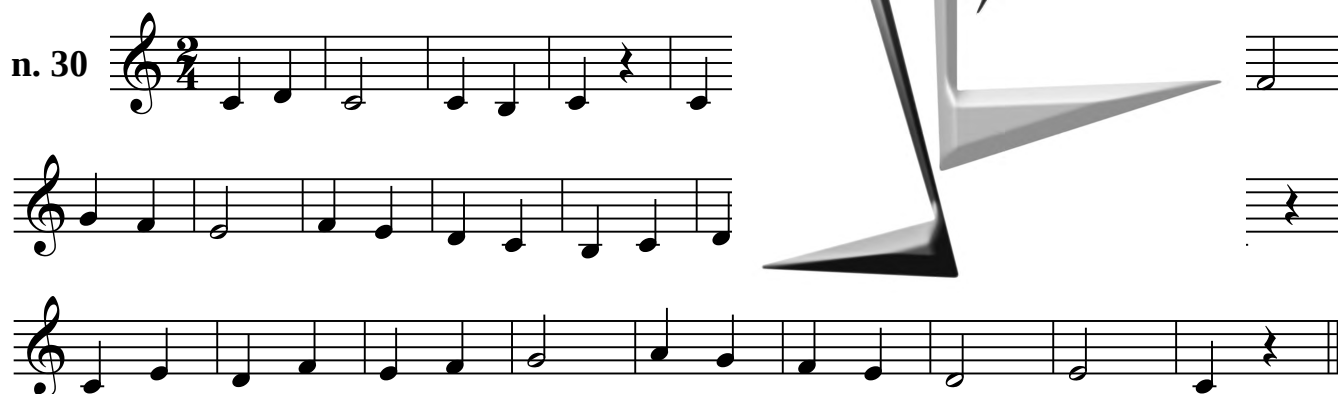
Inserimento di due nuove note, **SI** sotto il rigo musicale e **LA** nel secondo spazio.



La nuova gamma dei suoni risu
SI, DO, RE, MI, F/



Lecture vocali con la nuova

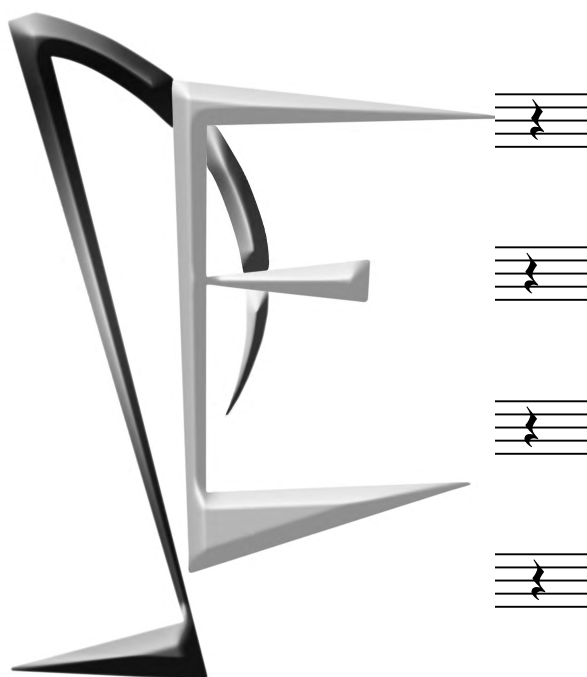


Nuova figura musicale ♪ *opp.* ♪ dal valore di: $\frac{1}{8}$ Due figure ♪ *opp.* ♪ unite fra loro con una barretta orizzontale, formano un solo movimento.

Lecture ritmiche

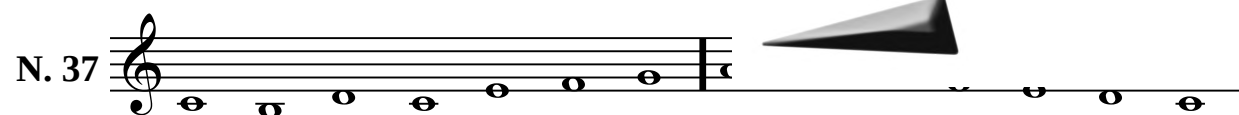


Lecture cantate





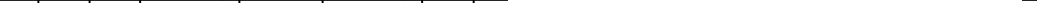
Educazione dell



Il tempo di $\frac{4}{4}$ *opp. C* da eseguirsi con il primo movimento in battere, il secondo in levare a sinistra, il terzo in levare a destra, il quarto verso l'alto.

Lecture ritmiche

N. 38

n- 39 

Letture cantate

n. 40

Nuova figura musicale: **♩** dal valore di quattro movimenti,
questa nuova figura occupa una battuta intera: $\frac{4}{4}$

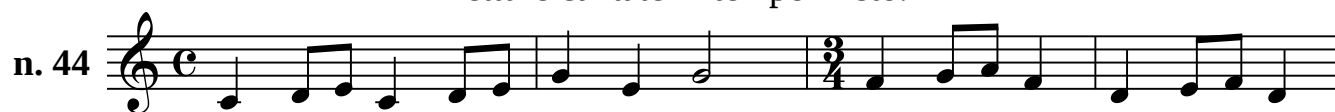
Letture cantate

n. 41

Lecture ritmiche in tempo misto.

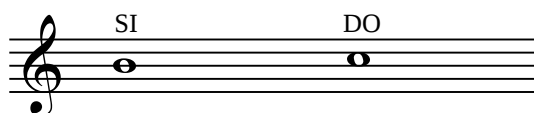


Lecture cantate in tempo misto.

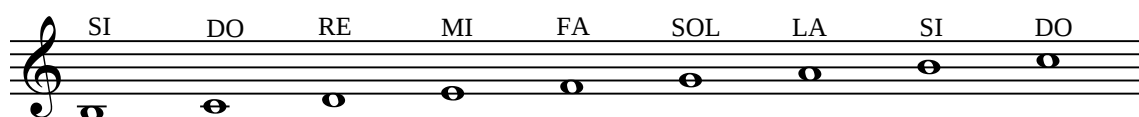


Ampliamento della gamma dei suoni con le note:

SI nel terzo rigo e **DO** nel terzo spazio.



Riepilogo delle note musicali e loro posizioni nel pentagramma.



Battuta vuota: il valore è sempre corrispondente al tempo iniziale.

La pausa di: $\frac{1}{8}$  corrisponde alla figura: 

n. 46



n. 47



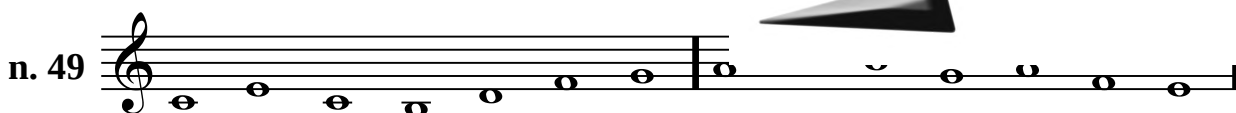
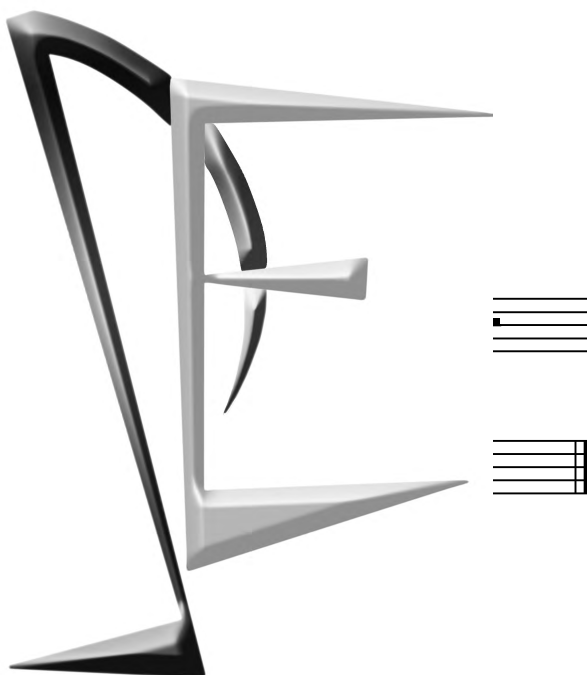
Pausa del valore di due movimenti 

n. 48



Educazione dell

n. 49

Legatura di valore

Linea curva posta fra due note della medesima altezza.

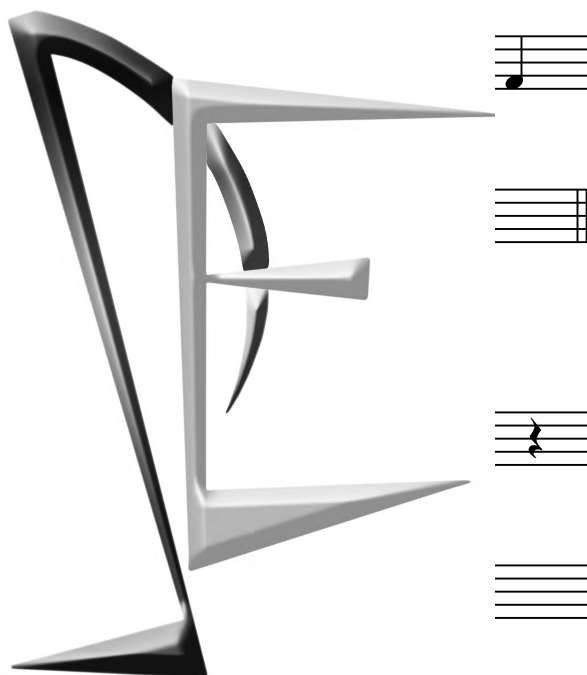
La sua funzione è quella di legare (*unire*) i loro valori, formando un unico suono.



Lecture ritmiche con la legatura di valore



Lecture cantate con la legatura di valore

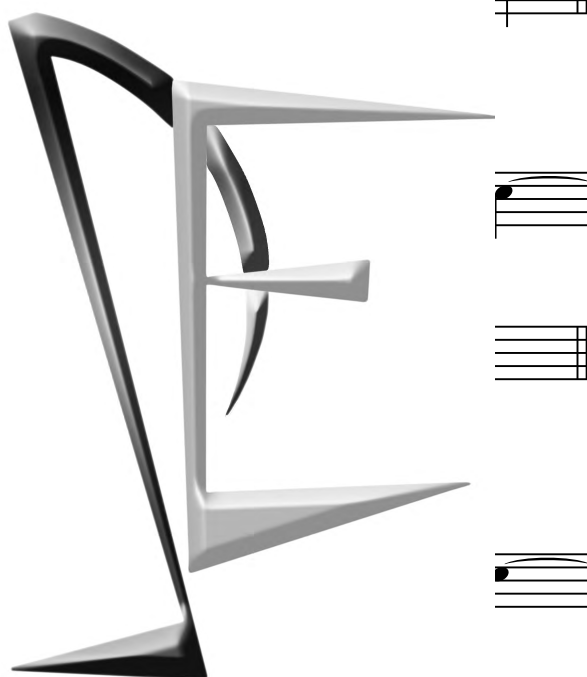
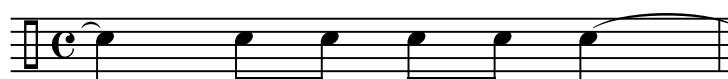




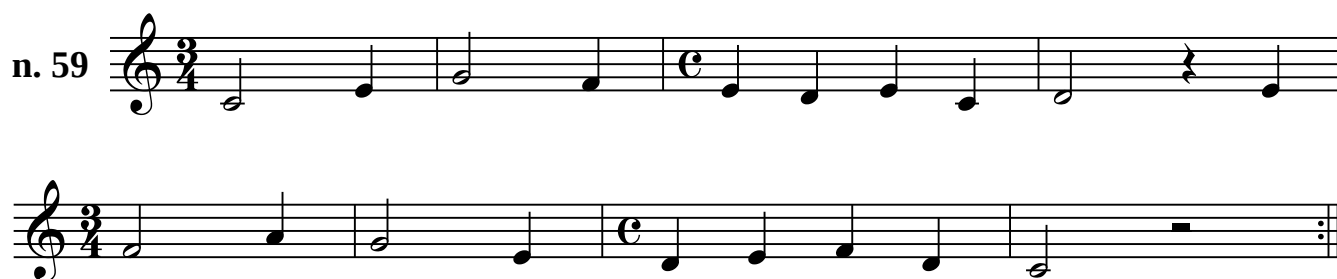
Educazione dell'orecchio



Ritmo misto con legature di valore



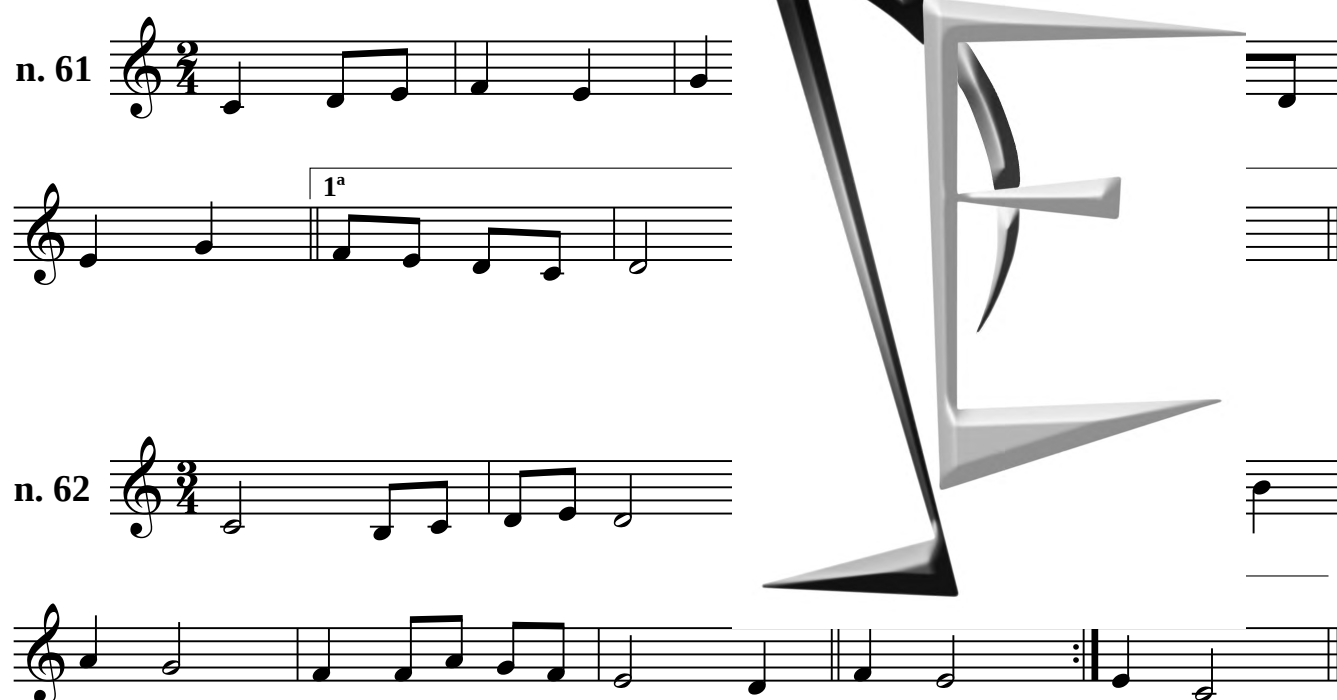
Segno di ritornello: :|| Si ripete tutto dall'inizio.



D.C. al § = Da capo al segno, segue finale



Ritornello con indicazione



Indice

Figura musicale da un movimento	pag. 4
Figura musicale da due movimenti	
Stanghetta di battuta	
Stanghetta di finale	
Lecture ritmiche nel tempo di 2/4	
La chiave di violino	
Il pentagramma	
Le note musicali DO, RE, MI, FA, SOL	
Tempo di 3/4	pag. 5
Pausa da un movimento	
Educazione dell'orecchio	pag. 6
Ritmo misto	pag. 7
Intervallo di terza	
Punto di valore	pag. 8
Le note: SI, LA	pag. 9
Figura musicale da 1/8	pag. 10
Tempo di 4/4	pag. 12
Figura musicale da 4/4	
Le note: SI, DO	pag. 13
Battuta vuota	pag. 14
Pausa da 1/8	
Pausa da due movimenti	
Legatura di valore	pag. 15
Segno di ritornello	pag. 17
Indicazione da capo al segno	
Inizio con battuta incompleta	pag. 18
Segni di accento	
Legatura di portamento	
Segno di ritornello aperto e ritornello chiuso	
Indicazione di rallentando	
Sincope	pag. 19
Indicazione di respiro	
Intervallo di quarta	pag. 20
Intervallo di quinta	
Ritmica a due voci	pag. 21
Punto di valore dopo una nota da un movimento	pag. 22
Segno di ripetizione di una battuta	pag. 24
Segno di ripetizione di due battute	
Figura musicale dal valore di 1/8	pag. 25
Tempo tagliato	pag. 26
Tempo composto	pag. 27