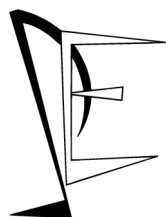


Emile Waldteufel

strum. di Marco Tamanini

PRESTISSIMO GALOP OP. 152



Organico

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto piccolo Mi \flat Opt.

Clarinetto Si \flat 1.

Clarinetto Si \flat 2.

Clarinet Basso

Sax Alto Mi \flat 1. 2.

Sax Tenore Si \flat

Sax Baritone Mi \flat

Tromba Si \flat 1. 2.

Corno Fa Mi \flat 1. 2. 3.

Trombone C B \flat 1. 2. 3.

Euphonium C B \flat

Bassi C B \flat

Contrabbasso a corda Opt.

Glockenspiel

Timpani

Percussioni 1. (*Tamburo - Triangolo*)

Percussioni 2. (*Piatti - Gran Cassa*)

Difficoltà 3

Durata 3'10"

PRESTISSIMO GALOP OP. 152

Proprio come l'illustre suo collega austriaco Johann Strauss figlio, anche Émile Waldteufel proveniva da una famiglia di musicisti di successo e, proprio come Strauss, la sua produzione musicale fu rivolta alla composizione di musica da ballo (principalmente valzer e polke).

Nato a Strasburgo, all'età di sette anni, vinse una borsa di studio presso il prestigioso Conservatorio di Parigi, dove Emile avrebbe trascorso tutto il resto della sua vita.

Il maggiore successo di Waldteufel fu il valzer *Les Patineurs* (Il valzer dei pattinatori su ghiaccio) op. 183, composto nel 1882.

Il *Prestissimo Galop* op. 152 del 1877, che prende il nome dall'andatura di corsa più veloce del cavallo, particolarmente apprezzato come ballo finale di fine spettacolo, ben si inserisce nella caratteristica produzione musicale di Waldteufel, fatta di valzer, polke, ma zurche ed, appunto, galop, che gli valse ro l'appellativo di "Strauss di Parigi"

PRESTISSIMO GALOP OP. 152

Emile Waldteufel

strum. di Marco Tamanini

Risoluto ♩ = 132

Ottavino *f* *p*

Flauto *f* *p*

Oboe *f* *p*

Fagotto *f* *p*

Clarinetto Sib 1. *f* *p*

Clarinetto Sib 2. *f* *p*

Clarinetto Basso *f* *p*

Sax Alto Mi♭ 1. 2. *f* *p*

Sax Tenore *f* *p*

Sax Baritono *f* *p*

Tromba Sib 1. 2. 3. *f*

Corno Fa 1. 2. 3. *f* *p*

Trombone 1. 2. 3. *f* *p*

Euphonium *f* *p*

Bassi *f* *p*

Glockenspiel

Timpani

Triangolo *f* *p*

Tamburo *f* *p*

Piatti

Gran Cassa *f*

Ott. *f* *p* *p*

Fl. *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p*

Cl. 1. *f* *p* *p*

Cl. 2. *f* *p* *p*

Cl.B. *f* *p* *p*

Sax A. *f* *p* *p*

Sax.T. *f* *p* *p*

Sax B. *f* *p* *p*

Trb. *f* *p* *p*

Cr. *f* *p* *p*

Tr.ni *f* *p* *p*

Euph. *f* *p* *p*

Bassi *f* *p* *p*

Glock. *f* *p* *p*

Tp. *f* *p* *p*

Perc. 1. *f* *p* *Tamburo*

P. *f* *Gran Cassa*

G. C. *f*