

Il Pot-pourri sulla Giovanna de Guzman (questo il titolo del manoscritto originale, conservato nella sezione musicale delle biblioteca Palatina di Parma e riscoperto dal Prof. Gabriele Mendolicchio), affonda le sue radici nel repertorio ottocentesco italiano. Il brano originale fu composto da Giusto Dacci (1840–1915), compositore parmigiano attivo come autore di romanze, musica sacra e fantasie strumentali, che trasse ispirazione dai temi dell'opera *Les vêpres siciliennes* di Giuseppe Verdi (1855), che venne rappresentata per la prima volta in Italia proprio al Teatro Regio di Parma, nella versione, adattata per sfuggire alla censura, conosciuta appunto come *Giovanna de Guzman*. Dacci ne realizzò una versione per oboe e archi, concepita come brillante fantasia concertante su melodie celebri tratte dall'opera verdiana. A partire da questa raffinata pagina cameristica, Paolo Barigazzi ha elaborato una trascrizione per banda, rinunciando alla parte solistica e distribuendo i temi fra le diverse sezioni dell'organico bandistico. La nuova versione valorizza il lirismo dei temi verdiani (affidato ai legni), la forza drammatica e il colore degli ottoni, la vivacità ritmica e il carattere festoso delle percussioni. Il risultato è un affresco sonoro di grande respiro, che conserva la nobiltà melodica e la tensione teatrale di Verdi, filtrate attraverso la sensibilità romantica di Dacci e l'esperta mano orchestrale di Barigazzi. Un incontro di tre mondi — Verdi, Dacci e la tradizione bandistica italiana — che celebra la vitalità senza tempo della melodia verdiana. Questa strumentazione è risultata vincitrice al Primo Concorso di Strumentazione per Banda "Verdi-off" 2025.

POT-POURRI

SU I VESPRI SICLIANI

Giusto Dacci

str. Paolo Barigazzi

Allegro deciso

Score for Pot-Pourri on the Sicilian Vespers, featuring a large ensemble of instruments.

Instrument List:

- Piccolo (opt.)
- Flauto 1
- Flauto 2
- Oboe
- Fagotto (opt.)
- Clarinetto in Mi $\flat$ (opt.)
- Clarinetto in Si $\flat$ 1
- Clarinetto in Si $\flat$ 2
- Clarinetto in Si $\flat$ 3
- Clarinetto Basso (opt.)
- Sax Contralto 1
- Sax Contralto 2
- Sax Tenore
- Sax Baritono
- Tromba in Si $\flat$ 1
- Tromba in Si $\flat$ 2
- Tromba in Si $\flat$ 3
- Corno in Fa 1
- Corno in Fa 2
- Corno in Fa 3
- Trombone 1
- Trombone 2-3
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Glockenspiel (opt.)
- Tamburo
- Percussioni
- Piatti
- Gran Cassa

Dynamic Markings: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

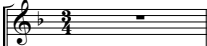
The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked **Allegro deciso**. The key signature is one flat (B $\flat$), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, and *ff*, indicating the volume and intensity of the music. The instrumentation is extensive, featuring a variety of instruments including Piccolo, Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Sax, Tromba, Corno, Trombone, Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Tamburo, and Percussioni.

11

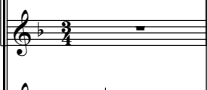
Eufonia - 253204B

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fgt., Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., Sax C. 1, Sax C. 2, Sax T., Sax B., Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3, Cr. 1, Cr. 2, Cr. 3, Tbn. 1, Tbn., Euph., Tuba, Timp., Glk., Tamb., and Perc. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

40 Andante

Picc. 

Fl. 1 
mp *mf*

Fl. 2 
mp *mf*

Ob. 
mf espressivo *mp* *mf*

Fgt. 
mp

Cl. MiB 
mf

Cl. 1 
pp

Cl. 2 
pp

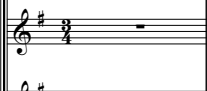
Cl. 3 
pp

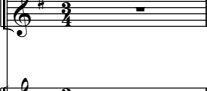
B. Cl. 
p *mp*

Sax C. 1 
mp

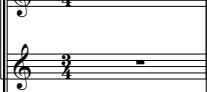
Sax C. 2 
mp

Sax T. 
p

Sax B. 
p

Tr. 1 
mf

Tr. 2 

Tr. 3 

Cr. 1 
p

Cr. 2 
p

Cr. 3 
p

Tbn. 1 

Tbn. 

Euph. 

Tuba 

Timp. 

Glk.

Tamb.

Perc.

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. Miß

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax C. 1

Sax C. 2

Sax T.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Tbn. 1

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Glk.

Tamb.

Perc.

Triangolo

Picc. *a piacere*
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fgt.
 Cl. Mi♭
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 Sax C. 1
 Sax C. 2
 Sax T.
 Sax B.
 Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Cr. 1
 Cr. 2
 Cr. 3
 Tbn. 1
 Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Timp.
 Glk.
 Tamb.
 Perc.

Musical score for page 56, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Cornets, Trombones, Euphonium, Tuba, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *solo*, and articulation like accents and slurs.

63 Allegro

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax C. 1 *mp* *p* *simile*

Sax C. 2 *mp* *p* *simile*

Sax T. *p* *simile* *simile*

Sax B. *p* *simile* *simile*

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Cr. 1 *mp* *p* *simile*

Cr. 2 *mp* *p* *simile*

Cr. 3 *p* *p* *simile*

Tbn. 1

Tbn.

Euph. *p* *simile*

Tuba *p* *simile*

Timp. *p* *cresc.*

Glk.

Tamb.

Perc. *p* *cresc.* *p*

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Fl. 2 *f*
 Ob. *f* *mf*
 Fgt. *f*
 Cl. Mib *f*
 Cl. 1 *f* *mf*
 Cl. 2 *f* *mf*
 Cl. 3 *f* *mf*
 B. Cl. *f*
 Sax C. 1 *f* *mp*
 Sax C. 2 *mf* *mp*
 Sax T. *f* *mf*
 Sax B. *f* *mf*
 Tr. 1 *f*
 Tr. 2 *f* *mf*
 Tr. 3 *f* *mf*
 Cr. 1 *mf* *mp*
 Cr. 2 *mf* *mp*
 Cr. 3 *mf* *mp*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. *mf*
 Euph. *f* *mf* *mp*
 Tuba *f* *mp*
 Timp. *mf*
 Glk. *mf* *cresc.* *f*
 Tamb. *mf* *mp* *dim.*
 Perc. *mf* *mf*

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fgt. *mp*

Cl. MiB *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

Sax C. 1

Sax C. 2

Sax T. *mp*

Sax B. *mp*

Tr. 1 *mf* *dim.*

Tr. 2 *mf* *dim.*

Tr. 3 *mp*

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp. *mp*

Glk.

Tamb. *pp*

Perc. *p*

change to tambourine