

Léo Delibes

trascrizione per banda di Marco Tamanini

PIZZICATO

dal balletto *Sylvia*

Sylvia è un balletto in tre atti con musiche di Léo Delibes, rappresentato per la prima volta al Palais Garnier di Parigi il 14 giugno 1876.

L'opera suscitò l'ammirazione di numerosi musicisti, tra cui Pëtr Il'ič Čajkovskij, che ne riconobbe immediatamente l'eccezionale qualità musicale. In una lettera al collega e compositore Sergej Taneev, Čajkovskij definì *Sylvia* «il primo balletto in cui la musica costituisce non solo il principale, ma l'unico interesse», aggiungendo: «Che fascino, che eleganza, che ricchezza di melodia, ritmo, armonia!».

Tra le pagine più celebri dell'intero balletto spicca il Divertissement “Pizzicato”, tratto dal terzo atto.

La sua raffinata scrittura ritmica, caratterizzata dall'uso degli archi pizzicati, ha contribuito a renderlo una delle composizioni più riconoscibili e apprezzate di Delibes.

Secondo il New Grove Dictionary of Music and Musicians, questa pagina è tradizionalmente eseguita secondo una prassi interpretativa particolarmente esitante e leggera, uno stile esecutivo che, nel tempo, è divenuto quasi indissolubilmente legato alla sua identità musicale.



Organico

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Sib 1.

Clarinetto Sib 2.

Clarinetto Basso Sib

Sax Contralto Mi♭ 1. 2.

Sax Tenore Sib

Sax Baritono Mi♭

Tromba Sib 1. 2. 3.

Corno in Fa e Mi♭ 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3.

Euphonium

Bassi

Contrabbasso a corda

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1. (*Triangle open*)

Difficoltà 3

Durata 2'35"

PIZZICATO

dal balletto Sylvia

Leo Delibes

trascr. M. Tamanini

Moderato

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Si $\flat$ 1.

Clarinetto Si $\flat$ 2.

Clarinetto Basso Si $\flat$

Sax Contralto 1. 2.

Sax Tenore Si $\flat$

Sax Baritono Mi $\flat$

Tromba Si $\flat$ 1.2.3.

Corno Fa 1.2.3.

Trombone 1.2.3.

Euphonium

Basso Tuba

Contr. a corda

Timpani

Glockenspiel

Perc.
triangle open

5 **Scherzando**

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. 1. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. 2. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. Bs. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sax C. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sax T. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sax B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. *f*

Cr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Euph. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bs. T. *f*

Cb. *p pizzicato* *f* *p pizzicato* *f* *p pizzicato* *f* *p pizzicato*

Tp. *f*

Glock.

Perc. *Triangle open* *f*

18

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb.

Cr.

Tbn.

Euph.

Bs. T.

Cb.

Tp.

Glock.

Perc.

cresc.

f

p

1. 2.

pizz.

arco

Triangle open

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures, with dynamics and articulation markings throughout. The percussion part includes a triangle and a triangle open. The woodwind section includes Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet Bass, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Cornet, Trombone, Euphonium, and Bass Trombone. The percussion section includes Cymbal, Triangle, and Triangle open. The score is marked with 'cresc.' for crescendo, 'f' for fortissimo, 'p' for piano, 'pizz.' for pizzicato, and 'arco' for arco. The triangle part is marked 'Triangle open'.

24

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb.

Cr.

Tbn.

Euph.

Bs. T.

Cb.

Tp.

Glock.

Perc.

p

cresc.

sf

tratt.

p a tempo

f

p

1.

2.

3.

pizz.

arco

Triangle open

f



30

Fl. *f* *cresc.* *f*

Ob. *f* *cresc.* *f*

Fag. *f* *cresc.* *f*

Cl. 1. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Cl. 2. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Cl. Bs. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax C. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax T. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax B. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Trb. *f* *cresc.* *1. 2.* *f*

Cr. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Tbn. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Euph. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Bs. T. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *cresc.* *cresc.* *arco* *f*

Tp. *f* *f*

Glock.

Perc.

Meno mosso

35 Solo

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. Bs. *p*

Sax C.

Sax T. *p*

Sax B. *p*

Trb.

Cr. *p*

Tbn. *p*

Euph. *p*

Bs. T. *p*

Cb. *arco* *p*

Tp. *p*

Glock. *p*

Perc. *Triangle open* *p*



41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. Bs. *p*

Sax C. 1. *p*

Sax T. *p*

Sax B. *p*

Trb. *mf*

Cr. *p*

Tbn. *p*

Euph. *p*

Bs. T. *p*

Cb. *arco* *p*

Tp.

Glock.

Perc.

46

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. Bs.

Sax C. *p* 1.

Sax T. *p*

Sax B. *p*

Trb. *mf*

Cr.

Tbn.

Euph. *p*

Bs. T. *p*

Cb. *p* pizz.

Tp.

Glock.

Perc.



51 Scherzando

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. 1. *f* *p* *f* *p*

Cl. 2. *f* *p* *f* *p*

Cl. Bs. *p* *f* *p* *f* *p*

Sax C. *f* *p* *f* *p*

Sax T. *p* *f* *p* *f* *p*

Sax B. *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. *f* *f*

Cr. *p* *f* *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p* *f* *p*

Euph. *p* *f* *p* *f* *p*

Bs. T. *f* *f*

Cb. *p pizzicato* *f* *p pizzicato* *f* *p pizzicato*

Tp. *f* *f*

Glock.

Perc. *Triangle open* *f*

56

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Cl. 1. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Cl. 2. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Cl. Bs. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Sax C. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Sax T. *f* *tratt.* *p a tempo*

Sax B. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Trb. *f*

Cr. *f* *p* *a tempo*

Tbn. *f* *p* *a tempo*

Euph. *f* *p* *a tempo*

Bs. T. *f* *p* *tratt.* *a tempo*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *p* *tratt.* *a tempo*

Tp. *f* *p*

Glock.

Perc.



60

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Fag. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Cl. 1. *f* *p* *f* *p* *accelera e sempre cresc.*

Cl. 2. *f* *p* *f* *p* *accelera e sempre cresc.*

Cl. Bs. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Sax C. *f* *p* *f* *p* *accelera e sempre cresc.*

Sax T. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Sax B. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Trb. *f* *f*

Cr. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Tbn. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Euph. *f* *p* *f* *accelera e sempre cresc.*

Bs. T. *f* *f* *accelera e sempre cresc.*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *accelera e sempre cresc.*

Tp. *f* *f*

Glock.

Perc.

65

Fl. *cresc.* *f* *f*

Ob. *cresc.* *f* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Cl. 1. *f* *p* *f* *p*

Cl. 2. *f* *p* *f* *p*

Cl. Bs. *f* *p*

Sax C. *f* *p* *f* *p*

Sax T. *f* *p* *f* *p*

Sax B. *f* *p* *f* *p*

Trb. 1. 2. *cresc.* *f* *p*

Cr. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Bs. T. *f* *p* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p* *arco* *f* *pizz.* *p*

Tp. *f* *f*

Glock.

Perc. *Triangle open* *f*



70

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb.

Cr.

Tbn.

Euph.

Bs. T.

Cb.

Tp.

Glock.

Perc.

cresc.

sf

tratt.

p a tempo

f

p

1.

1. 2.

2. 3.

arco

pizz.

p pizzicato

Triangle open

f

75

Fl. *f* *cresc.* *f*

Ob. *f* *cresc.* *f*

Fag. *f* *cresc.* *f*

Cl. 1. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Cl. 2. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Cl. Bs. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax C. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax T. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Sax B. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Trb. *f* *cresc.* 1. 2. *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

Euph. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Bs. T. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *cresc.* *cresc.* *arco* *f*

Tp. *f* *f*

Glock.

Perc.

