Alberto Caputo

PENSIERI VAGANTI

per clarinetto e pianoforte o fisarmonica

Inconscius (I Movimento):
Il primo movimento rappresenta l'inconscio, una parte del nostro sistema nervoso a noi sconosciuta, fortemente capace di poter inuire nel nostro presente e sopratutto sospettare scenari futuri immaginari. Viene descritto musicalmente come una danza non ritmicameente precisa e stabile, cercando di portare l'ascoltare a non riuscire a trovare un punto ben preciso di appoggio. A metà di questo movimento si trova una piccola cadenza all'unisono dei due strumenti solisti, dove a creare disturbo al tema è una leggera dissonanza nascosta, quasi impercettibile e introvaabile, ma che crea un leggero fastidio al tema musicale.

Conscius (II Movimento):
Il secondo movimento descrive la parte conscia del nostro cervello. Stilisticamente lontana dal I movimento, vuole descrivere una leggera danza in 6/4 cercando di trasmettere serenità e spensieratezza. Nella parte conscia risiedono tutti i nostri pensieri consapevoli, percezioni e sopratutto emozioni, tutto ciò che l'inconscio la maggior parte delle volte non permette di percepire.

Conscius e Inconscius (III Movimento)
Il terzo movimento è formato dai temi del primo e secondo movimento che cercano di proseguire insieme, sopratutto senza che l'inconscio scavlchi la parte conscia del presente. Stilisticamente più vicino al I Movimento, la terza parte inizia con il tema del Conscio subito interotta dal tema dell'Inconscio. I due temi cercano di incastrasi no ad arrivare nella parte centrale della cadenza dove nuovamente le due parti del nostro sistema nervoso entrano in conitto. Nella ripresa nale di questo ultimo movimento nalmente entrambi i temi riescono ad incastrarsi e proseguire no alla ne insieme.

© 2025 Edizioni Eufonia 253184C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Italy www.ediionieufonia.it

PENSIERI VAGANTI

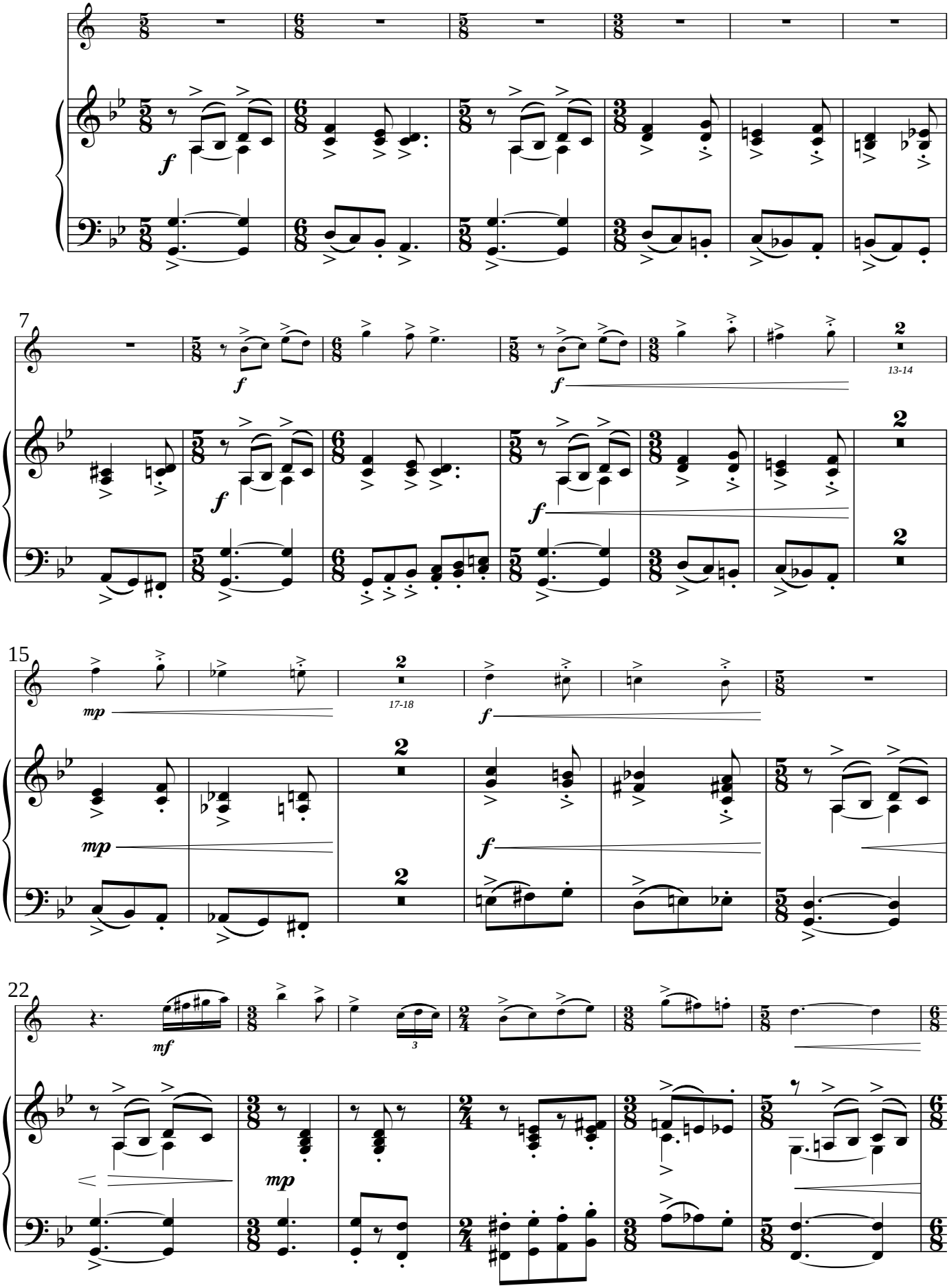
per clarinetto e pianoforte o fisarmonica

I

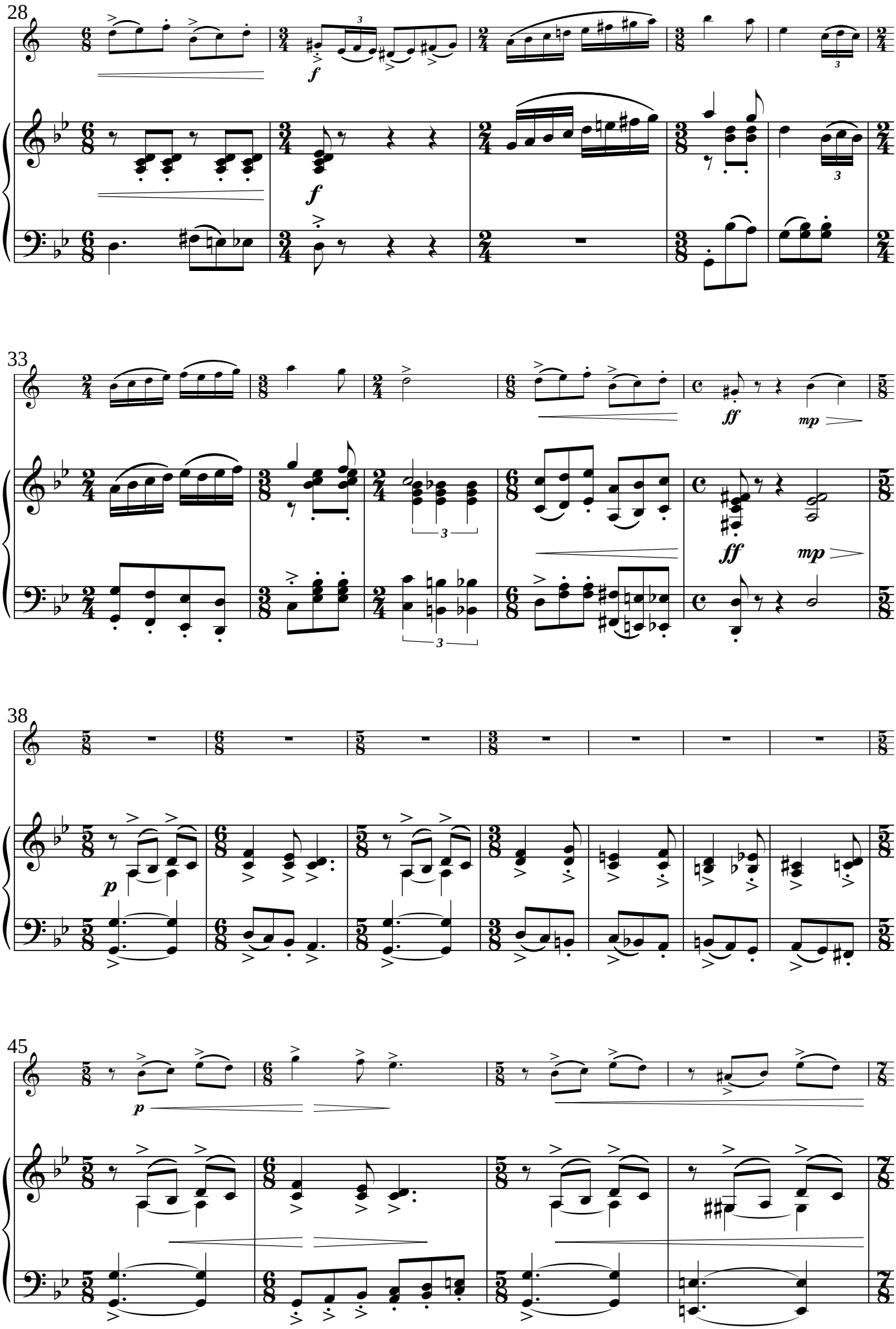
Inconscius

Alberto Caputo

Moderato misterioso ♩. = 85



© 2025 Edizioni Eufonia 253184C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Italy www.ediionieufonia.it


28
f
33
ff
mp
38
p
45
p

49

mp *mf*

f *mf*

52

sub.

p sub.

56

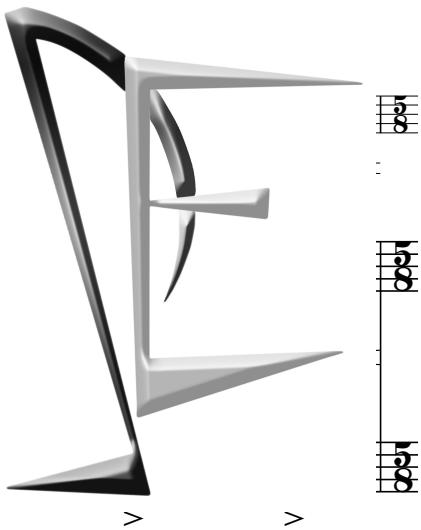
f *p*

f *p*

60

p

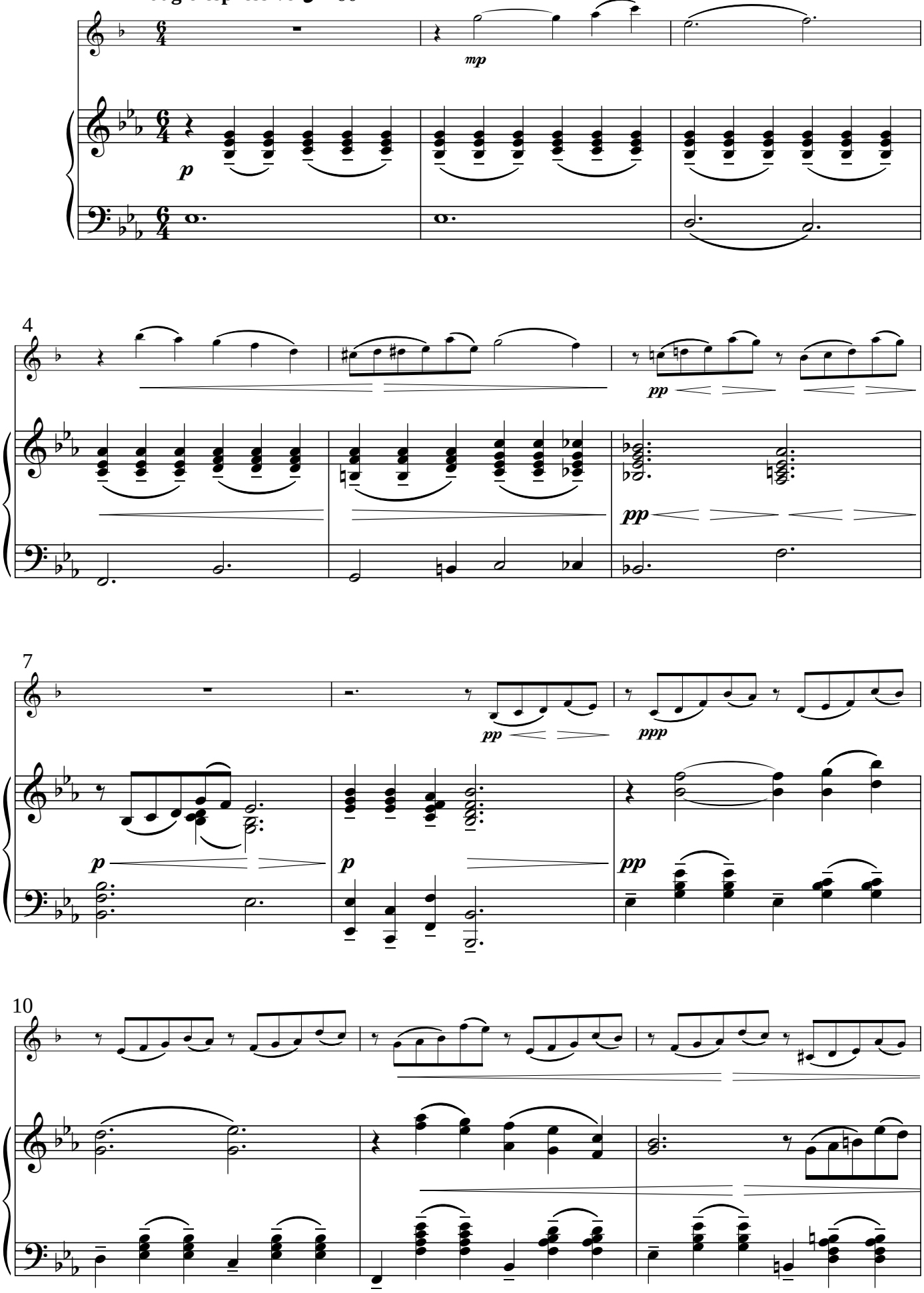
mf

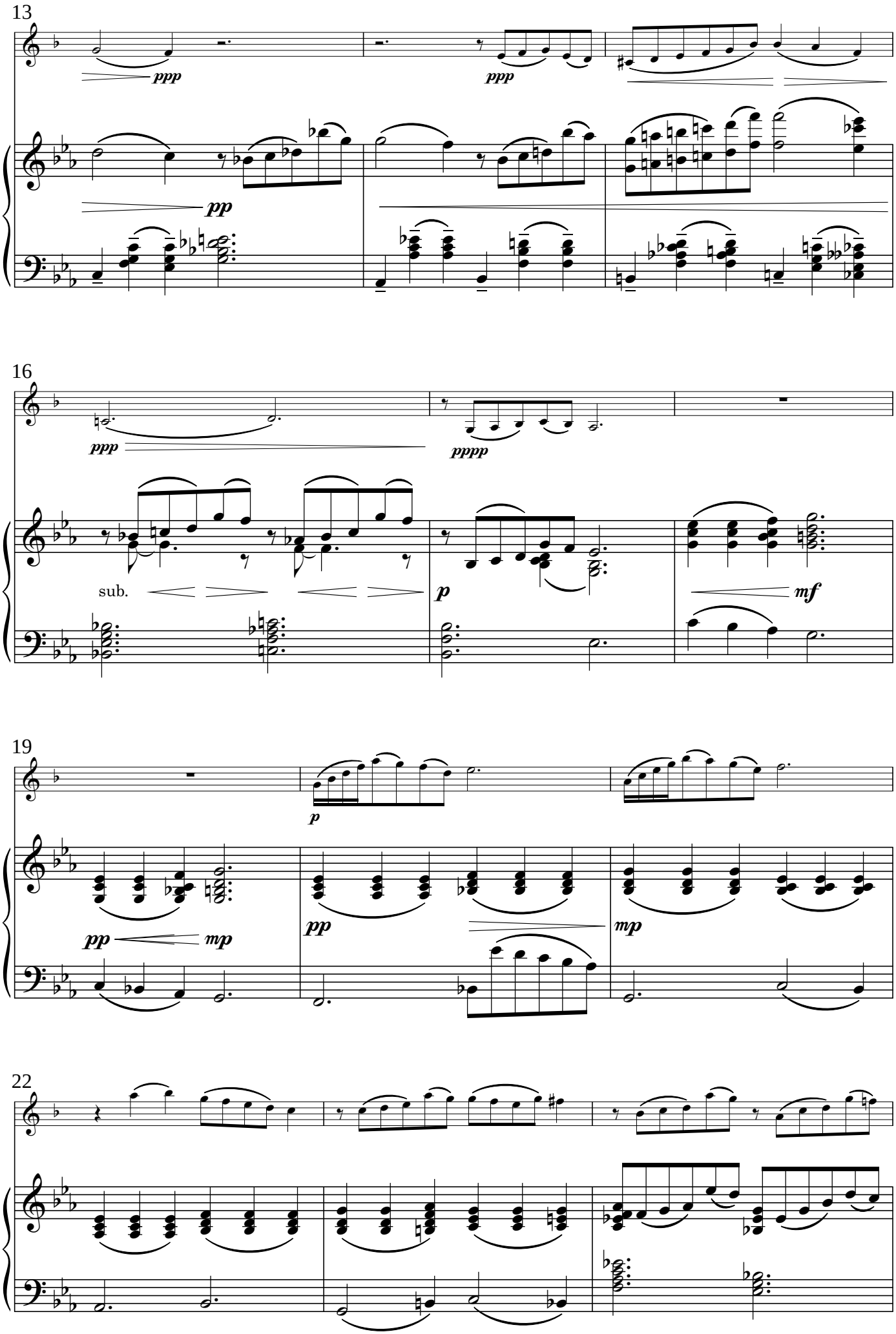


II

Conscius

Adagio espressivo ♩ = 80




13
ppp
ppp
pp
16
ppp
pppp
sub.
p
mf
19
p
pp
mp
pp
mp
22

25

p

p

28

mp

p

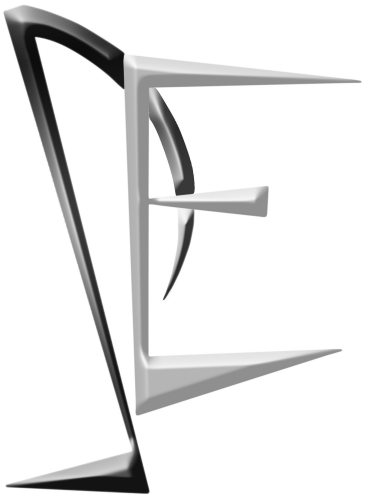
31

34

pp

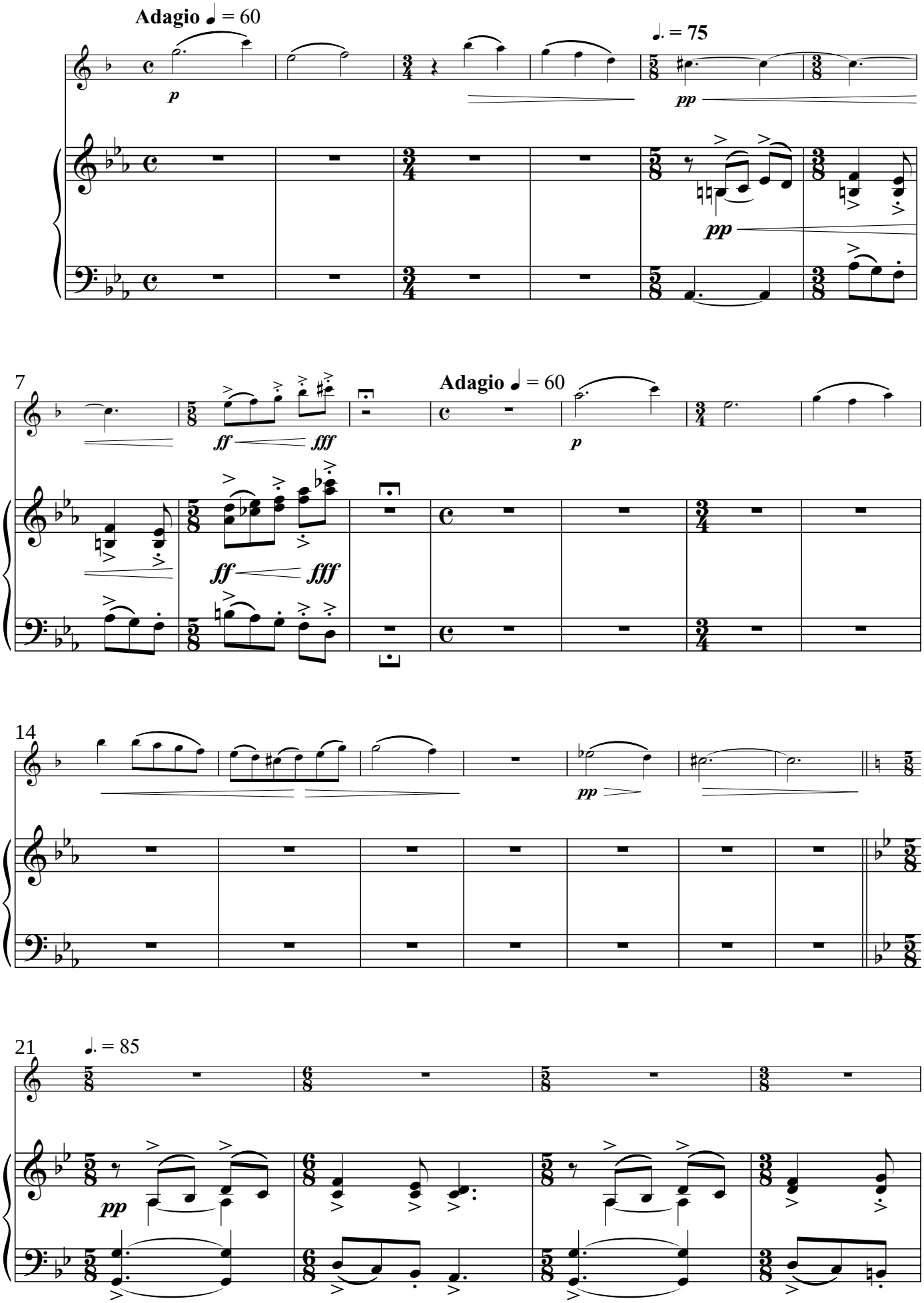
pp

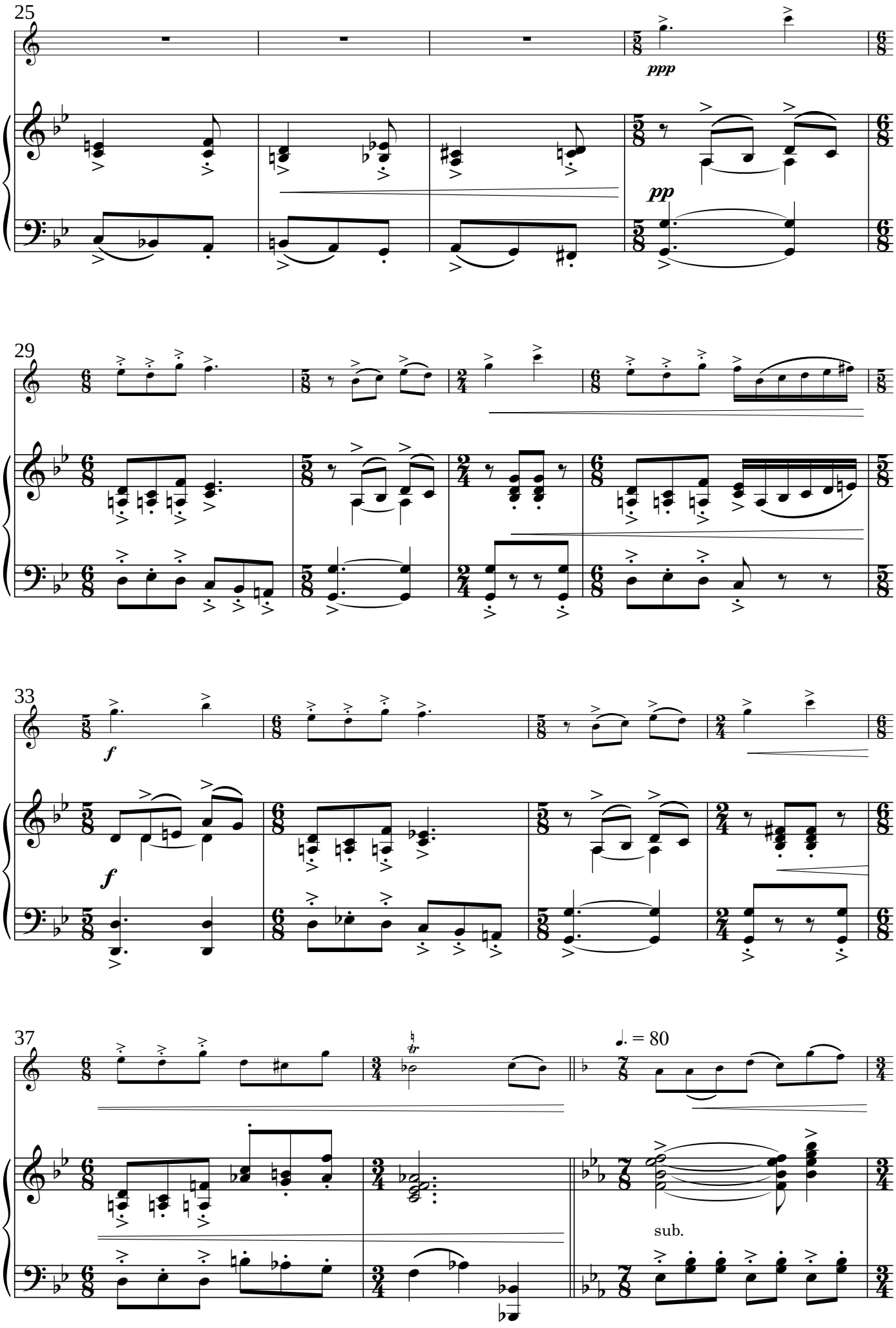
p



III

Conscius e Inconscius




25
ppp
pp
29
33
f
f
37
sub.

40

mp *mf*

p *mf* sub.

44

tr tr *mf*

mf

48

p

52

f

f