

OXYMORON

for band

L'ossimoro, dal greco antico "oxymoron", unione dei termini "oksys" (acuto, perspicace) e "moros" (ottuso, sciocco), è una figura retorica che consiste nell'accostare nella medesima locuzione parole che esprimono due concetti contrapposti. Ne sono esempi espressioni come "lucida follia", "silenzio assordante", "realtà virtuale", "dolce amarezza". Lo stridore di significato che si genera ha lo scopo di sorprendere il lettore con un'apparente non-sense che cela in realtà significati profondi. La composizione di "Oxymoron" ha trovato l'ispirazione proprio nella poetica derivante da questa particolare figura retorica, che ha determinato sia la scelta formale di dare un carattere fortemente contrastante alle sezioni corrispondenti alla forma dello scherzo classico (Scherzo e Trio), sia l'armonia di tutto il brano, caratterizzata dal sistematico ricorso a dissonanze.



OXYMORON

for band

Massimo Sanfilippo

Allegro scherzando, un poco moderato

Flauto 1. 2. Ottavino

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto in Si♭ 3

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1

Sax Contralto 2

Sax Tenore

Sax Baritono

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2. 3.

Corno in Fa 1. 3.

Corno in Fa 2. 4.

Trombone 1. 2. 3.

Euphonium

Tuba

Mallets (Glock, Xil.)

Timpani

Triangolo Tamburo

Percussioni

mf *sfz* *f* *a 2* *Cr. 4* *Suona* *Cr. 4* *Suona Div.* *Xil.* *Gr. C.* *Stopped*

11

Fl./Ott. + Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.B.

Sax A. 1

Sax A. 2

SaxT.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2. 3.

Cr. 1. 3.

Cr. 2. 4.

Tbn.

Euph.

Tuba

Mal.

Timp.

Tr. Tb.

Perc.

mf

f

Pt. a 2

17

Fl./Ott. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl.Mib *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.B. *f* *mf* *cresc.*

Sax A.1 *f*

Sax A.2 *f* *mf* *cresc.*

SaxT. *f* *mf* *cresc.*

Sax B. *f*

Tr.1 *f*

Tr.2.3. *f* *mf* *cresc.*

Cr.1.3. *f*

Cr.2.4. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f* *mf* *cresc.*

Tuba *f* *f*

Mal. *f* *Glock.*

Timp. *f*

Tr. Tb. *f*

Perc. *f* Perc. 2 al Pt. sosp. *f* Pt. sosp. *mf*

Fl./Ott. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Ob. *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

Fg. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Cl.Mib *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Cl.1 *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

Cl.2 *fp* *p cresc.* *sf cresc.* *ff*

Cl.3 *fp* *p cresc.* *sf cresc.* *ff*

Cl.B. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Sax A. 1 *fp cresc.* *fp cresc.* *fp* *ff*

Sax A. 2 *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Sax T. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Sax B. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Tr. 1 *fp* *sf* *p cresc.* *ff*

Tr. 2. 3. *fp* *sf* *p cresc.* *ff*

Cr. 1. 3. *sf* *fp cresc.* *sf* *ff*

Cr. 2. 4. *fp cresc.* *fp cresc.* *sf* *ff*

Tbn. *fp cresc.* *sf* *fp cresc.* *ff*

Euph. *fp* *p cresc.* *sf* *mp* *ff*

Tuba *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *ff*

Mal. *fp*

Timp. *sf* *sf* *sf* *ff*

Tr. Tb. *sf* *sf* *sf* *ff*

Perc. *sf* *sf* *sf* *ff*

Perc. 2 Prende Platti

Eufonia 253078B