

邬娜
Wu Na

献给董德君教授

Dedicated to Professor Dong Dejun

浔梦
NANXUN REVERIE

For A or B $\flat$ Clarinet and Piano

L'opera evoca il delicato e incantevole paesaggio di Nanxun, antico borgo fluviale del Sud della Cina. Una pioggia leggera avvolge le vie e i canali in una morbida nebbia, mentre mille gocce d'argento disegnano piccoli cerchi sulla superficie dell'acqua. I salici sfiorano dolcemente il fiume e le barche scivolano tranquille sotto i ponti di pietra, frantumando nei loro movimenti i riflessi delle pareti bianche e dei tetti scuri. Quando la nebbia lentamente si dissolve, la luce del sole illumina il borgo come oro riflesso sull'acqua, restituendogli una luminosità limpida e vitale. Al tramonto, il cielo si tinge d'arancio e di rosso. Poi anche l'ultima luce svanisce, lasciando sull'acqua soltanto un tenue bagliore: Nanxun si prepara così ad addormentarsi, immerso nel sogno.

The work evokes the delicate and enchanting landscape of Nanxun, an ancient riverside town in southern China. A gentle rain envelops its streets and canals in a soft mist, while countless silver drops create ripples across the water. Willow branches brush the river's surface, as boats glide quietly beneath the stone bridges, breaking the reflections of white walls and dark roofs into a flowing, ever-changing painting. As the mist slowly lifts, sunlight illuminates the town like scattered gold upon the water, revealing a landscape filled with clarity and vitality. At sunset, the sky gradually turns orange and red. Then, as the final glow fades, only a faint shimmer remains upon the water. Nanxun quietly prepares to fall asleep, immersed in a dream.



献给董德君教授

Dedicated to Professor Dong Dejun

得梦

NANXUN REVERIE

For A or B $\flat$ Clarinet and Piano

Wu Na 鄂娜

Sognante 梦幻的 $\text{♩} = 120$

Clarinet in A

Piano

pp

pp

pp

p

*

pp

Batt. 1–12, 13–22 e 119–fine: mantenere il pedale del pianoforte continuamente abbassato, per creare un'atmosfera sognante e rarefatta.

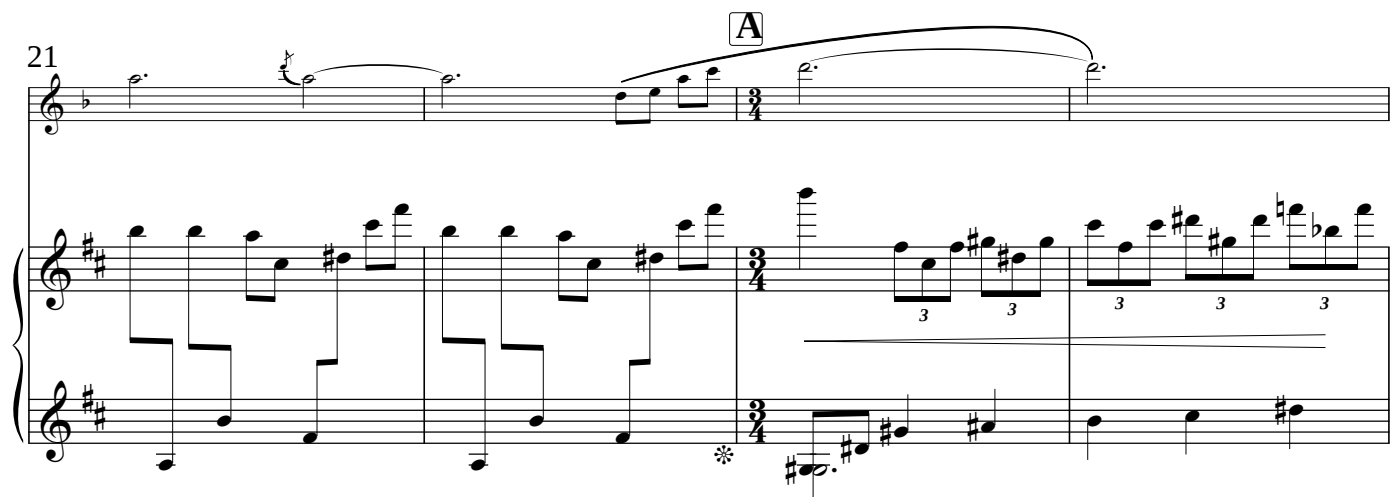
小节1-12, 13-22, 119-结束, 让踏板持续延音, 营造一种空灵缥缈的效果

17



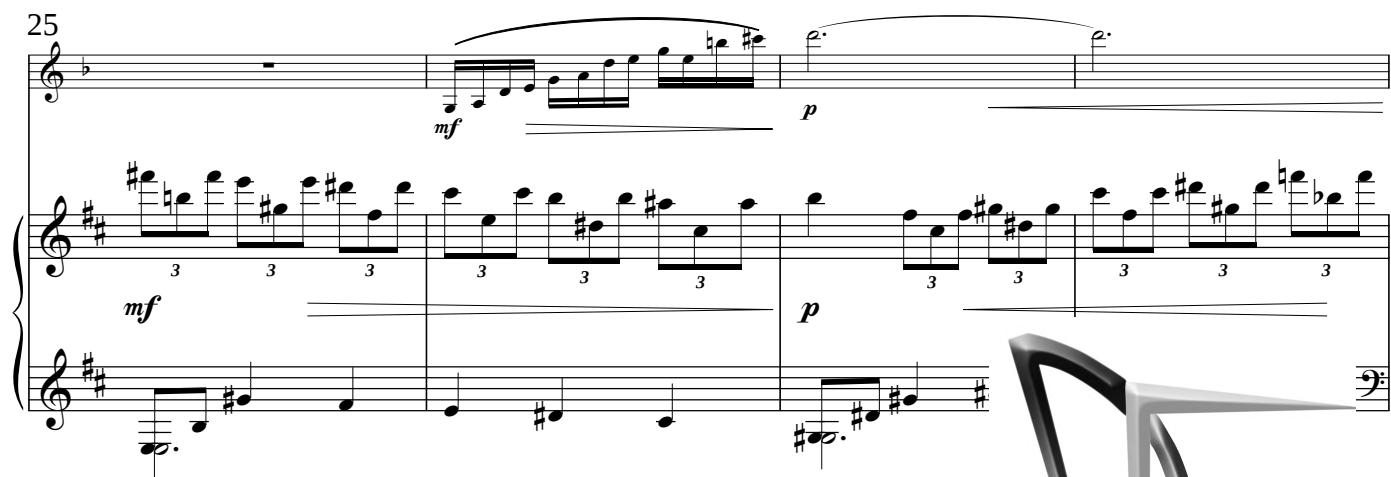
21

A



25

mf *p*



29

mf *mf*



41 *rit.* *pp* **C** ♩ = 68

47

mp *mf*

51

55

mp *f* *mf*

59

f *mf* *f* **D**

62

mf *mp*

65

f *mf* *f* *mp*

68

f

72

f

76

mp 8va

80

mf 8va *mp* *f*

84

mf

mp

rit.

88

E *a tempo*

p

pp

p

pp

92

p

p

96

mf

p.

p.

100

f *f* *mf*

104

mf

108

mf

112

p *mf* *p* *mf*

116 *rit.* $\text{♩} = 56$ **G** *p*

120 *8va*

125 *poco a poco rit. to the end...* *8va*

129 *pp* *8va* *ppp*