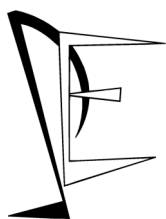


# Giuliani

Metodo progressivo per Corno



## INDICE

|         |                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|
| pag. 4  | Prefazione                                                                     |
| pag. 5  | Suggerimenti preliminari                                                       |
| pag. 7  | Esercizi diatonici legati e staccati                                           |
| pag. 9  | Esercizio tipo vocalizzo e scale di progressione per trasporto in tutti i toni |
| pag. 10 | Intervalli legati e staccati in diverse tonalità                               |
| pag. 13 | Posizioni del corno in Fa e Sib                                                |
| pag. 14 | 4 Esercizi su armonici da sviluppare                                           |
| pag. 15 | Scale                                                                          |
| pag. 20 | Schema B per posizioni Sib - Fa                                                |
| pag. 21 | Esercizi da sviluppare dal Fa al Sib e dal Sib al Fa                           |
| pag. 23 | Studietti a squillo                                                            |
| pag. 26 | Esercizi per la tecnica e per il trasporto                                     |
| pag. 27 | Esempi di vari tipo di staccato                                                |
| pag. 32 | Esercizi di flessibilità da Fa a Sib e da Sib a Fa alto                        |
| pag. 33 | Esercizio per il trillo di semitono e tono                                     |
| pag. 34 | Esercizi per trillo armonico (solo labbro)                                     |
| pag. 35 | Melodie celebrie                                                               |
| pag. 37 | Gavotte I (duetto)                                                             |
| pag. 38 | Gavotte II (duetto)                                                            |
| pag. 39 | Sarabande (trio)                                                               |
| pag. 41 | Duetto primo                                                                   |
| pag. 42 | Duetto secondo                                                                 |
| pag. 43 | Terzetto                                                                       |

## Suggerimenti preliminari per: respirazione, emissione, impostazione e articolazione

Per qualsiasi attività fisica, la respirazione è determinante, per uno strumento a fiato è fondamentale.

Porsi in uno stato di rilassamento fisico e mentale concentrandosi su quel che si deve eseguire, inspirare profondamente dalla bocca senza irrigidire il resto del corpo e senza alzare le spalle, controllare il diaframma portandosi così sul suono che si dovrà emettere, la colonna d'aria spinta dal diaframma verso lo strumento trova la velocità che mediante la vibrazione fra le labbra e l'imboccatura determina il controllo dell'emissione che deve essere sempre sostenuta dal diaframma.

L'impostazione più naturale possibile, bocchino al centro della bocca, senza gonfiare né guance né gola.

Il controllo dell'intonazione mediante la mano destra nel padiglione (campana) trova anche il sostegno del corno, sia seduti che in piedi.

L'articolazione controllata dalla pronuncia dei suoni mediante la lingua fra i denti e palato per ottenere uno staccato omogeneo nel forte ed una precisione ritmica, nel legato la pronuncia si realizza con la bocca aperta con la tecnica dei vocalizzi (come per la voce).

**La respirazione** è fondamentale per uno strumentista a fiato passare da uno stato di rilassamento fisico e mentale ad una concentrazione nelle varie fasi di preparazione: dalla inspirazione dalla bocca, alla fase di controllo del diaframma e ad una pressione verso l'alto controllata.

**L'emissione** è regolata dalle labbra e sostenuta dalla colonna d'aria spinta dal diaframma. Esercitarsi anche solo con il bocchino.

**L'impostazione** dovrà essere il più naturale possibile, utilizzare ambedue le labbra senza gonfiare guance e gola. Impostazione semplice significa meno dispersione di energie, pertanto più resistenza.

**L'articolazione** determinata e controllata dalla pronuncia dei suoni, nello staccato mediante il movimento della lingua fra palato e denti per una uguaglianza dei suoni nei vari registri: grave, centrale ed acuto. Nel legato invece la pronuncia si realizza con la bocca aperta come per i vocalizzi.

La coordinazione di queste fasi: respirazione, emissione, impostazione ed articolazione consentono di produrre un suono pastoso, morbido, fluido e con intonazione sempre flessibile.

# Giuliani

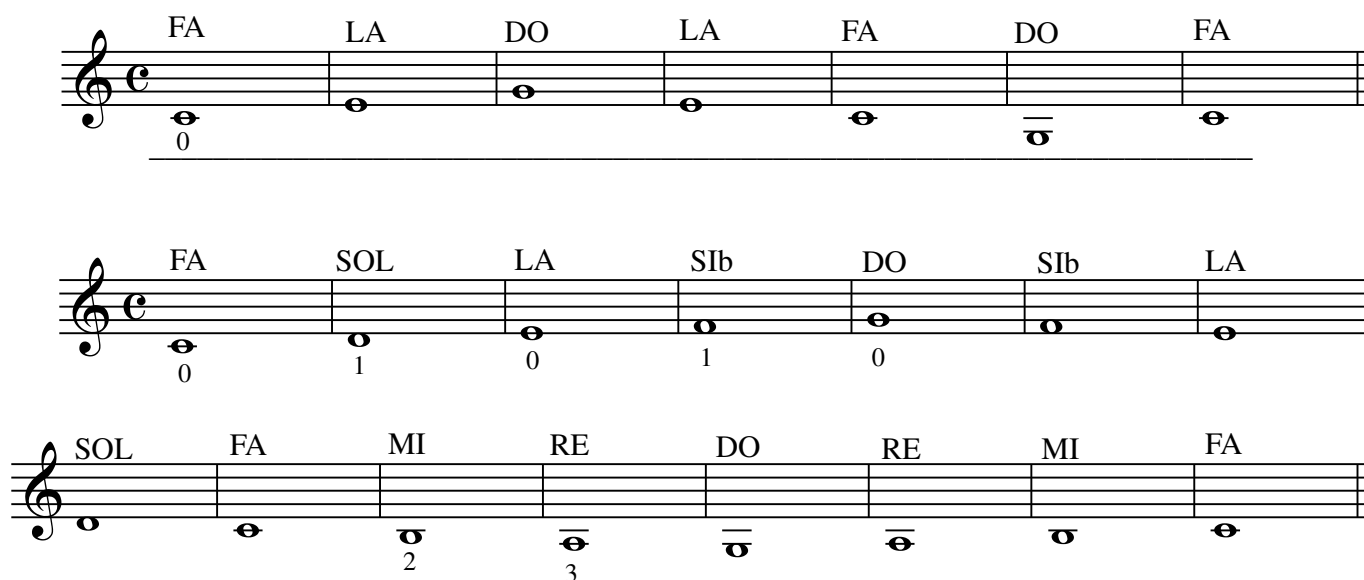
## Metodo progressivo per Corno

Luciano Giuliani

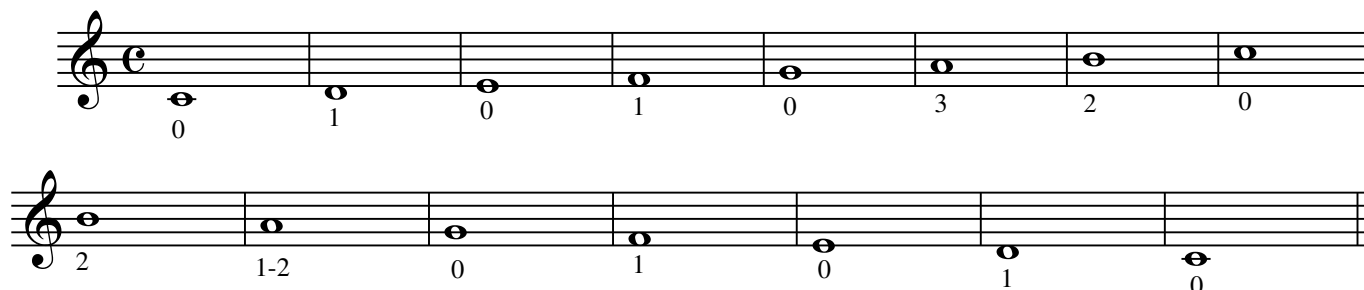
Il corno è uno strumento traspositore:  
le ritorte di varie lunghezze determinavano le tonalità,  
l'esecutore leggeva sempre in chiave di violino.



### Primi passi - corno in FA = 0



### Scala di FA



### Ripetere la scala di Fa nei seguenti modi

#### Varianti



## 4 Esercizi su armonici da sviluppare

1

2

3

4

## Armonici - Posizioni - Tonalità

FA = 0 MI = 2 MIb = 1 RE = 12 (3) REb = 23 DO = 13 SI = 123

*corno in Sib*

FA = 13 SOLb = 23 SOL = 12 (3) LAb = 1 LA = 2 SIb = 0

Esercizio sviluppato dal FA al Sib e dal Sib al FA  
(con varie dinamiche anche un'ottava sopra)

The exercise consists of seven staves of music in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains a sequence of eighth-note runs and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating chromatic movement between F and Bb.

Varianti

Da sviluppare come sopra e nei seguenti modi "legate e staccate"

The variations consist of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff shows a sequence of eighth-note runs and rests. The second staff shows a sequence of eighth-note runs and rests, with some notes marked with accents (>) indicating staccato articulation.

## Da sviluppare



## Vari modi di staccato e legato





## Gavotte I

J. Sebastian Bach  
a cura di Luciano Giuliani

Allegro moderato

*f*

*dim.*

*f*, *f* *dim.*

*f* *cresc.* *poco rit.* **Fine**

## Terzetto



Saverio Mercadante  
rev. di Luciano Giuliani

*f* tenuto

*espress.*

*mf*

*f*

*mf*

*espress.*

*f*

*mf*