

GIACOMO MEYERBEER

(1791 - 1864)

MARCIA D'INCORONAZIONE

dall'opera "Il Profeta"

Trascr. Antonio Licitra

La "*Marcia d'Incoronazione*" di Giacomo Meyerbeer, tratta dall'opera *Il Profeta*, è un brano solenne e imponente, caratterizzato da un'eleganza cerimoniale che ne ha fatto un classico del repertorio sinfonico ottocentesco. La trascrizione per banda curata da Antonio Licitra restituisce fedelmente lo spirito dell'originale, adattando con maestria la scrittura orchestrale all'organico bandistico. Grazie a una raffinata orchestrazione e alla sapiente valorizzazione delle sonorità, in particolare della sezione degli ottoni, questa versione consente alle formazioni bandistiche di affrontare il brano con forza espressiva e notevole impatto sonoro.



MARCIA D'INCORONAZIONE

dall'opera "Il Profeta"

GIACOMO MEYERBEER

(1791 - 1864)

Trascr. Antonio Licitra

Tempo di marcia maestoso $\text{♩} = 104$

Ottavino

Flauto 1-2

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2-3

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritone

Tromba in Si♭ 1-2

Cornetta 1-2

Corno in Fa 1-2

Corno in Fa 3

Trombone 1-2

Trombone Basso

Euphonium

Basso Tuba

Timpani

Percussioni 1
(Tamburo)

Percussioni 2
(Cassa e Piatti)

[illegible]

13

Ott. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cl. Mi♭ *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cnt. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. Bs.

Euph.

B.Tba.

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

B

Ott.

Fl. 1-2

Ob.

Fg. *dolce*
p cantabile con molto portamento

Cl. Mi♭

Cl. 1 *dolce*
p cantabile con molto portamento

Cl. 2-3 *pizz.*
p

Cl. B. *p*

Sax C. *dolce*
p cantabile con molto portamento

Sax T. *dolce*
p cantabile con molto portamento

Sax B. *pizz.*
p

Trb. 1-2

Cnt. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. Bs.

Euph. *à déf. Fg. dolce*
p cantabile con molto portamento

B.Tba. *pizz.*
p

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2

[illegible]

Eufonia 253120B

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. 1-2 (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Cl. MiB (Clarinete em Mi B)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2-3 (Clarinete 2-3)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sax C. (Saxofone Contralto)
- Sax T. (Saxofone Tenor)
- Sax B. (Saxofone Baixo)
- Trb. 1-2 (Trombeta 1-2)
- Cnt. 1-2 (Corno 1-2)
- Cor. 1-2 (Corno 1-2)
- Cor. 3 (Corno 3)
- Tbn. 1-2 (Trombone 1-2)
- Tbn. Bs. (Trombone Baixo)
- Euph. (Eufonia)
- B.Tba. (Bateria)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1 (Percussão 1)
- Perc. 2 (Percussão 2)

The score is written in 4/4 time and features various dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). It also includes articulation marks such as accents and slurs, and some measures contain triplets. The notation is in a standard musical format with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4.

[illegible]

Ott.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Fg.
 Cl. MiB
 Cl. 1
 Cl. 2-3
 Cl. B.
 Sax C.
 Sax T.
 Sax B.
 Trb. 1-2
 Cnt. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3
 Tbn. 1-2
 Tbn. Bs.
 Euph.
 B.Tba.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2

ff
ff
ff
ff
ff