

p. Gianmario Monza

# L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE

COMPOSIZIONI PER LA SANTA MESSA



# Prefazione

La presente raccolta: **L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE**, parte da alcune consapevolezze maturate all'interno della pratica (nel mio piccolo, essa ha superato i quarant'anni) dello specifico servizio costituito dal ministero del canto e della musica, all'interno della celebrazione eucaristica, le quali consapevolezze affondano le loro radici più profonde in alcune indicazioni date dalla riforma liturgica, promulgata il 04/12/1963 da parte del Concilio Ecumenico Vaticano II, attraverso la Costituzione: «Sacrosanctum Concilium».

Esse sono le seguenti tre:

1. importanza dell'attiva partecipazione da parte del popolo santo di Dio, partecipazione attiva che trova nel canto certamente una concreta, splendida ed alta espressione;
2. valorizzazione della schola cantorum/corale, principalmente al servizio del canto assembleare, ma avendo poi anche propri spazi espressivi;
3. valorizzazione dell'accompagnamento dell'organo a canne (utilizzo del Pedale compreso), anzitutto dell'assemblea, inoltre della corale ed infine come strumento solista.

La Costituzione conciliare sulla sacra liturgia: «Sacrosanctum Concilium», indica anche come modalità espressive di notevole importanza, all'interno della celebrazione eucaristica, due eccellenze del nostro patrimonio di musica sacra: il canto gregoriano e la polifonia.

Il canto gregoriano è, in questa raccolta, il motivo ispiratore dei seguenti brani:

Alleluia (sulla melodia gregoriana), Adoro Te devote (mottetto a quattro voci dispari), un Mottetto polifonico Mariano a quattro voci dispari (Ave regina coelorum).

Il canto gregoriano ha pure ispirato i seguenti brani per organo solista:

Piccolo Preludio e Fuga pro Organo Pleno su: «Victimae paschali laudes» da suonarsi preferibilmente all'Ingresso; Offertorio (sulla melodia gregoriana: Veni Creator Spiritus); «Ave Maria» (per organo solista), prevista per la comunione. Quattro brani da eseguirsi come Finale della Santa Messa: due brani: Breve Finale pro organo pieno (sulle melodie gregoriane: Veni Creator Spiritus, Salve regina); Versetto per organo sulla melodia: Victimae paschali laudes; Versetto per il Magnificat VII tono.

La polifonia è rappresentata, in questa raccolta, dai seguenti brani: Alleluia (sulla melodia gregoriana), Ave Maria (mottetto a tre voci dispari), Adoro Te devote (mottetto a quattro voci dispari, a partire dall'omonima melodia gregoriana), Mottetto eucaristico: Gustate e vedete (a quattro voci dispari), un Mottetto polifonico Mariano a quattro voci dispari (Ave regina coelorum, ispirati alla omonima melodia gregoriana).

Un grazie di vero cuore a tutti/e.

padre Gianmario Monza



28 gennaio 2026, nel 210° anniversario  
della nascita di santa Paola Elisabetta Cerioli

# 1. Messa Santa Paola Elisabetta Cerioli

*per assemblea, coro a 4 voci ed organo*  
*per i 200 anni dalla nascita di P.E. Cerioli (28/01/1816)*

**Gianmario Monza**

## SIGNORE PIETA'

Soprano e Assemblea      Solista      Sopr. + Ass.

Si - gno - re    ab - bi pie - tà    di no - i      Si - gno - re

Contralto

Tenore

Basso

Organo

Man.      Ped.      Ped.      Man.      Ped.

This musical system is for the first part of the piece. It features four vocal staves (Soprano e Assemblea, Contralto, Tenore, Basso) and an organ part. The Soprano e Assemblea staff has a Solista part and a Sopr. + Ass. part. The lyrics are 'Si - gno - re ab - bi pie - tà di no - i Si - gno - re'. The organ part includes markings for 'Man.' (Manual) and 'Ped.' (Pedal). The time signature is 4/4.

8      Solista      Sopr. + Ass.

ab - bi pie - tà    di no - i      Cri - sto    ab - bi pie - tà    di no - i      Cri - sto    ab - bi pie - tà    di

ab - bi pie - tà    di no - i      Cri - sto    ab - bi pie - tà    di

ab - bi pie - tà    di no - i      Cri - sto    ab - bi pie - tà    di

ab - bi pie - tà    di no - i      Cri - sto    ab - bi pie - tà    di

Organo

Ped.      Ped.

This musical system is for the second part of the piece, starting at measure 8. It features four vocal staves (Soprano e Assemblea, Contralto, Tenore, Basso) and an organ part. The lyrics are 'ab - bi pie - tà di no - i Cri - sto ab - bi pie - tà di no - i Cri - sto ab - bi pie - tà di'. The organ part includes markings for 'Ped.' (Pedal). The time signature is 4/4.

13 Solista Sopr. + Ass.

no - i Si - gno-re ab-bi pie-tà di no - i Si - gno-re ab-bi pie - tà di no - i

no - i Si - gno-re ab-bi pie - tà di no - i

no - i Si - gno-re ab-bi pie - tà di no - i

no - i Si - gno-re ab-bi pie - tà di no - i

Ped. Ped.

19 GLORIA Sopr. + Ass.

*f* Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li

*f* Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li

*f* Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li

*f* Glo - ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li

*f* Man. Ped. Man. Ped.

25 *mf*

*mf*

e pa-ce\_in ter - ra\_a gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà noi ti lo - dia - mo ti be-ne-di -

8

Man.

29

cia - mo

cia - mo

8

ti a - do - ria - mo ti glo-ri - fi - chia - mo ti ren-dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria\_im-

ti a - do - ria - mo ti glo-ri - fi - chia - mo ti ren-dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria\_im-

Ped.

Man.

33 *cresc.* *rall.*

Si - gno - re Di - o Re del cie - lo Dio Pa-dre\_on - ni - po - ten - te

*sottovoce*

Si - gno - re Di - o

men - sa Si-gno - re Di - o Pa-dre\_on - ni - po - ten - te

*sottovoce*

men - sa Si - gno - - - re Di - o

*cresc.* *rall.*

37 Sopr. + Ass. *f*

Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto

*f*

Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li o

*f*

Glo-ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li o

*f*

Glo - ria\_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li o

Man. Ped.

## 2. Messa semplice

*per assemblea ed organo*

**Gianmario Monza**

gennaio 2021

### KYRIE

Solista o piccolo coro

Assemblea

1. Signore che sei venuto non a condannare ma a per - do - na - re  
 2. Cristo che fai festa per ogni peccatore pen - ti - to  
 3. Signore che perdoni molto a chi mol - to a - ma

Man.

6

Ass.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e le - i - son \_\_\_\_\_  
 Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son \_\_\_\_\_  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e - i - son \_\_\_\_\_

Ped.

### GLORIA

A

Glo-ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li\_e

Man. Ped. Man.

B

18

pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal - Si - gno - re

Ped.

23

1. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glo - ri - fi - chia - mo ti rendiamo grazie per la tua

Man. Ped.

26

glo - ria im - men - sa Signore Dio re del cie - lo Dio Padre on - ni - po - ten - te

Man. Ped.

2. Signore Figlio Unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio Agnello di Dio, Figlio del Padre  
 tu che togli i peccati del mondo abbi pietà di noi  
 tu che togli i peccati del mondo accogli la nostra supplica  
 tu che siedi alla destra del Padre abbi pietà di noi. Da A a B

3. Perchè Tu sei solo il Santo, Tu solo il Signore, Tu solo l'altissimo  
 Gesù Cristo  
 con lo Spirito Santo nella gloria  
 di Dio Padre. Amen. Da A a B

## SANCTUS

San-to San - to San\_\_\_ to il Si - gno - re Di - o dell'

Man. Ped. Man.

39

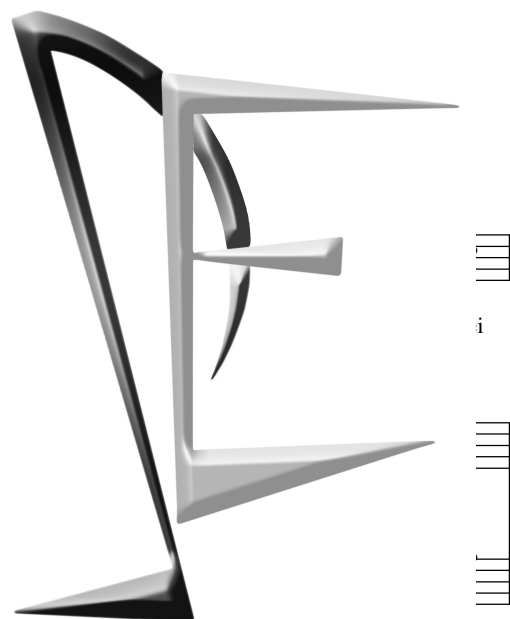
u - ni-ver-so san - to san - to\_\_\_\_\_ I cieli e la terra so - no pie-ni del - la

Ped. Man. Ped.

45

tu - a glo - ri a O - san - na O -

Man.



# 3. Siete il popolo di Dio

canto d'ingresso  
per assemblea, coro a 4 voci ed organo

Gianmario Monza  
luglio 2020

**Solenne**

Soprano  
e Assemblea

Contralto

Tenore

Basso

Organo

*f*

Ped.

Man.

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o

7

*rit. molto*

S

C

T

B

Org.

Ped.

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o po-po-lo di Di - o al-le-lu-ia - al-le-lu-ia al-le-lu-ia

Vo - i sie - te il po-po-lo di po-po-lo di Di - o al-le-lu-ia - al-le-lu-ia al-le-lu-ia

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o po-po-lo di Di - o al-le-lu-ia - al-le-lu-ia al-le-lu-ia

Vo - i sie - te il po-po-lo di Di - o po-po-lo di Di - o al-le-lu-ia - al-le-lu-ia al-le-lu-ia

*rit. molto*

13 **Solista o Piccolo coro**

S  
1. Stirpe eletta sacerdozio re - ga - le na - zio - ne san - ta proclama le opere mera - vi - gliose di Lu - i

C

T

B

Org.  
Man.

17

S  
che vi ha chiamato dalle tenebre alla Su - a lu - ce Vo - i sie - te

C  
Vo - i sie - te

T  
Vo - i sie - te

B

Org.