

Gerónimo Giménez

LA BODA DE LUIS ALONSO

Intermedio
per quartetto di clarinetti

Arr. Emanuele Silvano

La boda de Luis Alonso è una delle pagine più celebri della zarzuela spagnola. Composta da Gerónimo Giménez e rappresentata per la prima volta a Madrid nel 1897, l'opera è ambientata nella vivace Cadice ottocentesca e racconta, con ironia e leggerezza, le movimentate vicende del matrimonio del celebre maestro di ballo Luis Alonso. L'Intermedio, il brano più famoso della partitura e oggi frequentemente eseguito anche in concerto, è un autentico concentrato di energia, brillantezza orchestrale e colori tipicamente spagnoli. Ritmi di danza, melodie trascinanti e una scrittura vivace evocano tutta la passione e il folklore dell'Andalusia, alternando momenti di elegante raffinatezza a esplosioni di festosa vitalità. Non a caso è considerato uno dei capolavori del repertorio della zarzuela e una delle pagine orchestrali spagnole più amate dal pubblico.



LA BODA DE LUIS ALONSO

Intermedio
per quaretto di clarinetti

G. Giménez

Arr. Emanuele Silvano

Moderato (♩. = c. 74)

Clarinetto in Si♭ 1.

Clarinetto in Si♭ 2.

Clarinetto in Si♭ 3.

Clarinetto Basso

8

1.

2.

3.

Bs.

This system contains measures 8 through 15 of the piece. It features four staves: Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Bass Clarinet. All parts begin with a forte (f) dynamic. Clarinet 1 plays a melodic line with eighth-note patterns. Clarinet 2 and 3 provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Bass Clarinet plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

16

1.

2.

3.

Bs.

This system contains measures 16 through 23. The dynamics change: Clarinet 1 and 2 move to mezzo-piano (mp), while Clarinet 3 and the Bass Clarinet remain at mezzo-forte (mf). The musical texture continues with the established rhythmic patterns, showing some melodic development in the upper parts.

23

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Bs. *f*

31

1. *p*

2. *p*

3. *mp*

Bs. *p*

40

1.

2.

3. *mp*

Bs. *mp*

48

1. *mf*

2. *mp*

3. *mp*

Bs. *mp*

57

1.

2.

3.

Bs.

67

1. *mp*

2. *mf*

3.

Bs.

76

1. 2. 3. Bs.

84

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

Bs. *ff*

93

1. *p*

2. *p*

3. *mf*

Bs. *p*

103

1. *mp*

2. *p*

3. *p*

Bs. *p*

113

1. *f*

2. *mf*

3. *mf*

Bs. *mf*

119

1. *ff*

2. *f*

3. *f*

Bs. *f*

128

1. *f*

2. *mf*

3. *mf*

Bs. *mf*

137

1. *cresc.*

2.

3.

Bs.

145

1. *f*

2. *f*

3. *ff*

Bs. *f*