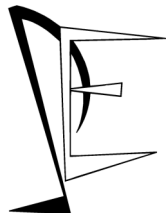


Ernesto Abbate
rev. Angelo De Paola

LA SAGRA DEI FIORI
Poema sinfonico descrittivo



Episodi

- È il mattino Calendimaggio. Le campane squillano, invitando il contado alla benedizione dei Fiori.
- Gruppi di villici, dalla valle al monte, si chiamano a raccolta... l'eco della valle risponde.
- La foresta, rinnovellata, mormora, mossa dalla mattutina brezza primaverile ... mentre un pastore slancia nell'aria solatia le agresti note della sua cornamusa.
- Ed ecco giunger da ogni parte le gaie comitive di fanciulle vestite a feste con le braccia e i grembi carichi di rose, fiordalisi, di genziane, di garofani e di altri cento fiori che esse recano alla chiesetta del villaggio per offrirli all'auspice benedizione.
- ... e i montanari, i boscaioli dalle ruvide mani, portano grandi mazze di mughetti, di allori, di bosco... anch'essi vanno a genuflettersi per ottenere propizia l'estate copiosa la messe...
- L'aria limpida è tutta piena di risa, di canti, di trilli e del tintinnire delle sonagliere dei pazienti asinelli impennacchiati che tirano i carretti carichi campagne stornellanti e di ghirlande.
- Brigate di giovanotti corteggiatori, gettano, a piene mani fasci di fiori alle fanciulle che se ne stanno affacciate sui poggiuoli.

Queste si schermiscono sorridendo in principio, ma poi rispondono, ed una vera battaglia di fiori s'ingaggia fra le due parti.

- Anche Cupido, dunque – come sempre – fa capolino nella festa floreale.
- I cacciatori, con i fucili infiorati, si avviano anch'essi al mistico convegno.
- Le montanine stornellano in coro, scendendo a valle ...
- Esse (le montanine) sono cariche di fiori di monte intrecciati a frasche, a mo' di ghirlanda, che portano intorno al collo....
- Davanti alla chiesa, le compagnie, quasi disperse dalla gran folla, si richiamano, prima a gran voce, poi quasi sommessamente, onde poter assistere insieme al rito.
- Nella chiesa lo spettacolo è solenne, meraviglioso.

Tutti hanno deposto la loro offerta:

sull'altare, sui pulpiti, sui marmi, nei cori, sui finestroni.

Nel mezzo è una montagna di fiori illuminata da un vivissimo raggio di sole spiovente da un ampio finestrone.

La folla si genuflette tra i fiori, pregando sommessa.

- La benedizione dei Fiori

- Il sacerdote asperge tre volte i fiori con l'acqua lustrale, mentre le campane annunziano l'atto solenne.
- Il rito è compiuto .
- La folla soddisfatta nella fede, si riversa festosa sulla piazza al sole in gaio frastuono: altre risa, altre canzoni a gara fra gli stornellatori. Sulla terrazza della chiesa gruppi di fanciulle e di garzoni intrecciano danze campestri, al suono di una cornamusa, di pifferi e tamburelli. Il tripudio è al colmo...

□ Le campane squillano a distesa nell'aria sfolgorante di sole, irrompendo con tutta la loro bronzea voce a cantare l'inno che celebra la:

- F e s t a d e i F i o r i

LA SAGRA DEI FIORI

Poema sinfonico descrittivo

Ernesto Abbate
rev. Angelo De Paola

Andante mosso

È il mattino Calendimaggio. Le campane squillano,
invitando il contado alla benedizione dei Fiori.

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2
(Corno inglese)

Bassoon 1-2

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Cornet 1-2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trombone 1-2

Bass Trombone

Euphonium 1-2

Tuba

Timpani

Chimes

Percussion 1

Percussion 2

Gruppi di villici,
dalla valle al monte,
si chiamano a raccolta

Come da lontano

1

2

The musical score is arranged in 22 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Picc., Fl., Ob., Bsn., E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Cnt., Tpt. 1, Tpt. 2-3, Hn. 1-2, Hn. 3-4, Tbn., B. Tbn., Euph., Tuba, Timp., Chm., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *p a2*. It also features performance instructions like *solo 1^o* and *con sord.*. The piece begins with a first ending bracketed from measure 1 to 7, and a second ending bracketed from measure 8 to 14. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The score concludes with a fermata over the final measure of each instrument's part.

