

Giacomo Miluccio  
(1918 - 1998)

# LA SONNAMBULA

*Fantasia per clarinetto e pianoforte  
sui motivi dell'opera di V. Bellini*

rev. a cura di Aldo Botta





Giacomo Miluccio (1918-1998) È stato primo clarinetto dell'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli dal 1949 al 1976, con una parentesi da primo clarinetto dell'orchestra del Teatro Alla Scala di Milano nel 1953 e docente di clarinetto al Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli fino al 1977. Si diplomò al Conservatorio di Napoli sotto la guida di Antonio Micozzi nel 1940, nello stesso anno entrò a far parte, col grado di maresciallo e in qualità di primo clarinetto, della banda della Milizia a Grumello del Monte (Bergamo). Nel periodo postbellico, Miluccio suonò per le stazioni dell'EIAR e fece parte dell'orchestra Melodie del Golfo e del Complesso Ferraro-Festa di Radio Napoli. È nell'ambiente delle bande da giro del meridione che Miluccio ottenne i primi successi: sui depliant della banda Città di Carovigno (BR) diretta da Franco Patanè veniva definito "Il Paganini dei Concertisti" (1948) e "Insuperabile clarinettista" (1949). Nel 1951 fu vincitore del primo premio alla Rassegna Nazionale degli Strumenti a Fiato. Si esibì in più occasioni nelle vesti di solista con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Le sue composizioni "Rhapsodie – pour clarinette seule" (1979) e "Otto Grandi studi per clarinetto" (1956), pubblicate dalle edizioni Alphonse Leduc (Parigi), sono oggi diffusissime tra i clarinettisti di tutto il mondo. Sue composizioni inedite per clarinetto e pianoforte sono state pubblicate postume da Da Vinci Edition e Eufonia Edizioni Musicali, con revisione a cura del clarinettista Aldo Botta (1994).



Aldo Botta (1994) È docente titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio di Musica “P. I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ) e clarinetto principale dell’Orchestra Filarmonica della Calabria.

Inizia gli studi del clarinetto sotto la guida del papà Renato, docente di clarinetto, e del M° Giovanni D’Auria. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica “D. Cimarosa” di Avellino sotto la guida del M° Antonio Napolitano. Si è perfezionato con il M° Calogero Palermo, suo mentore da sempre. È vincitore, fin da giovanissimo, di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha suonato per l’emittente televisiva della RAI in più occasioni sia nelle vesti di solista che di orchestrale. Ha all’attivo numerose tourné sia in Italia che all’estero. È vincitore di concorso del posto di clarinetto principale presso l’Orchestra del Teatro di Stato di Varna (Bulgaria). Nel Luglio 2024 ottiene l’idoneità all’audizione per il posto di Primo clarinetto presso la Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari. Nel Gennaio 2022 è idoneo al concorso di primo clarinetto presso l’Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Nel Settembre 2022 è risultato idoneo all’ audizione di primo clarinetto presso l’Orchestra Sinfonica del Molise. Nel Novembre 2017 è idoneo all’audizione per clarinetto e clarinetto piccolo presso l’orchestra della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Ha collaborato con le orchestre del Teatro dell’Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Lirico di Cagliari, Filarmonica del Comunale di Bologna, “LaFil” Orchestra Filarmonica di Milano, Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra del Teatro “G. Verdi” di Salerno, Orchestra Cherubini, Orchestra Bulgaria Classic, in cui ha avuto occasione di suonare con direttori quali R. Muti, Z. Mehta, Y. Abel, J. Bernacer, F. I. Ciampa, F. Arlia, R. Abbado, L. Quadrini, G. Westley, P. Baleff, M. Seco, A. Lonquich, F. Mildenberger, V. Sinaisky, L. Hager.

Ha inciso, anche in prima mondiale, per etichette discografiche internazionali: Brilliant Classics; Tactus Records; Da Vinci Classics; Aulicus Classics; Stradivarius; Movimento Classical; EMA Vinci Records; con trasmissioni su emittenti radiofoniche italiane ed estere. È autore dei seguenti testi didattici per lo studio del clarinetto: “Tecnica progressiva per clarinetto” edito da Da Vinci Edition; “100 Staccato Exercises for clarinet” edito da Edizioni Musicali Eufonia; collana di esercizi di tecnica giornaliera “Il Clarinetto” edito da Edizioni Musicali Accademia2008.

# LA SONNAMBULA

Fantasia per clarinetto e pianoforte  
sui motivi dell'opera di V. Bellini

Giacomo Miluccio (1918 - 1998)

rev. a cura di Aldo Botta

Allegro ♩ = 132

Clarinet in Bb

Piano

*p*

*p*

*cresc.*

7

*ff*

*ff*

13

20

Moderato ♩ = 86

*p dolce*

*p*

10

24

*p dolce*

26

*a piacere*

15

*a tempo*

29

6

33

*a piacere*

37 **Andante cantabile** ♩ = 76

Musical score for measures 37-39. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first system shows a vocal line starting at measure 37 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a continuous triplet pattern in the right hand, marked *p espressivo*. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 40-42. The vocal line continues with melodic phrases and a trill in measure 41. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The bass line features a more active accompaniment with some chords and moving lines.

Musical score for measures 43-46. The vocal line has a long note in measure 43 followed by a triplet. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand. The bass line has a steady accompaniment with some chords.

Musical score for measures 47-50. The vocal line has a melodic phrase in measure 47. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand. The bass line has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 49.