

GIUSEPPE GARBARINO

# INQUIETE RISONANZE

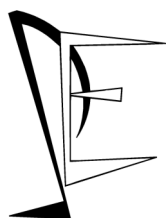
*per quartetto d'archi*

L'incipit tematico, presentato all'unisono da tutti gli strumenti, emerge come il Motto del pensiero improvviso che sottende la nascita del quartetto. Questo bagliore iniziale, che si riverbera nell'intera tessitura della composizione, si ripresenta in variazioni continue, sia dal punto di vista melodico che ritmico e contrappuntistico. Di conseguenza, si sviluppa un dialogo tra gli strumenti in cui le singole voci emergono improvvisamente con frammenti tematici, sfumando subito come in un'agitata conversazione di suggestioni. Emerge un susseguirsi di echi, risonanze e sorprendenti richiami al contesto musicale del Novecento. Questi elementi si intensificano successivamente all'interno di una struttura compatta, caratterizzata da un forte impulso ritmico e da chiare influenze jazzistiche.

Nonostante questo quadro, il brano evolve verso una conclusione quasi ossessiva. Tuttavia, lungo l'intero sviluppo musicale, il filo conduttore resta concentrato sull'obiettivo primario: mantenere una costante coerenza comunicativa.

*The thematic incipit, presented in unison by all the instruments, emerges as the "Motto" of the sudden thought that underlies the birth of the quartet. This initial glow, which reverberates throughout the entire texture of the composition, reappears in continuous variations, both from a melodic, rhythmic and contrapuntal point of view. Consequently, a dialogue develops between the instruments in which the single voices suddenly emerge with thematic fragments, fading immediately as in an agitated conversation of suggestions. A succession of echoes, resonances and surprising references to the musical context of the twentieth century emerges. These elements then intensify within a compact structure, characterized by a strong rhythmic impulse and clear jazz influences. Despite this framework, the piece evolves towards an almost obsessive conclusion. However, along the entire musical development, the common thread remains concentrated on the primary objective: to maintain constant communicative coherence*

Giuseppe Garbarino





# INQUIETE RISONANZE

per quartetto d'archi

Partitura

Giuseppe Garbarino

Mosso (♩ = 78)

The score is for a string quartet in 3/4 time, marked 'Mosso' with a tempo of 78 beats per minute. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The second system (measures 4-8) features Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The third system (measures 8-11) features Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. Dynamics include *f deciso*, *fp*, *f*, *mf*, *p*, *arco*, *pizz.*, and *f brillante*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino I  
*f deciso*  
*fp* *f*

Violino II  
*f deciso*  
*fp* *f*

Viola  
*f deciso*  
*f*

Violoncello  
*f deciso*  
*fp* *mf* *pizz.*

V.no I  
*fp* *f* *fp* *f*

V.no II  
*fp* *f* *fp* *f*

V.la  
*fp* *f* *fp* *p*

Vc.  
*f* *p* *arco* *fp* *mf* *pizz.*

V.no I  
*f brillante*

V.no II  
*p*

V.la

Vc.

12

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*f*

*mf*

*f*

16

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

balz.

arco

20

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*f*

*f*

*mf*

pizz.  
legno

*sf*

*p*

23

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*f*

*mf*

*mf*

pizz.

26

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*f*

*f*

*f*

arco

pizz.

pizz.

29

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

arco

arco

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

32

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*fp*

*mf*

pizz.

arco

*f*

35

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

*p*

*p*

38

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

sciolte balz.

balz.

*f*

*f*

sciolte balz.