

SOMMARIO:

Presentazione.....	7
Ringraziamenti.....	13
Premessa.....	15

CAPITOLO 1

1. LA FIGURA DEL MAESTRO.....	17
1.1 La personalità.....	17
1.2 Le tipologie di Maestri.....	20
1.3 Le competenze professionali e le caratteristiche Musicali.....	27
1.4 La retribuzione.....	38

CAPITOLO 2

IL MAESTRO E L'ORGANIZZAZIONE DELLA ASSOCIAZIONE BANDISTICA.....	40
2.1 L'analisi della situazione	40
2.2 Il rapporto con il Consiglio Direttivo.....	43
2.3 Il Comitato Artistico.....	44
2.4 I responsabili di sezione.....	46

2.5	L'organizzazione della scuola allievi.....	47
2.5.1	L'equipe di lavoro.....	55
2.6	Il rapporto con i musicisti.....	56

CAPITOLO 3

LA PIANIFICAZIONE DELL'ATTIVITA'.....58

3.1	La “mission” della associazione.....	58
3.2	Gli obiettivi a breve termine.....	58
3.3	Gli obiettivi a medio-lungo termine.....	60
3.3.1	Il livello musicale.....	61
3.3.2	La programmazione del repertorio.....	62

CAPITOLO 4

IL MAESTRO IN AZIONE.....66

4.1	La pianificazione delle prove.....	66
4.1.1	Le prove di sezione o a gruppi.....	66
4.2	La preparazione delle prove: definizione degli Obiettivi.....	68
4.2.1	L'aspetto didattico.....	68
4.2.2	L'aspetto metodologico.....	69
4.2.3	L'aspetto psicologico.....	70

4.3	La gestione della singola prova.....	70
4.3.1	Il riscaldamento.....	71
4.3.2	L'intonazione.....	71
4.3.3	La concertazione.....	72
4.3.4	La verifica dei risultati.....	75
4.4	La comunicazione durante le prove.....	75
4.5	L'analisi dei risultati.....	80
4.6	La disposizione dell'organico.....	80
	Bibliografia.....	83