

MICHELE MAZZOLA

HEY TEACHER, LET'S PLAY TOGETHER!  
HEY MAESTRO, SUONIAMO INSIEME!

1. Let's start with a blues
2. We play bossa
3. It's time to swing!
4. Walking Blues
5. Together is better
6. Let's Groove
7. Soft Rock
8. We were in love
9. Candy the cat
10. Calypso fizz
11. Rumbao
12. It is raining
13. Rhythm is changing
14. Swing It!
15. Summer nights
16. Angry boy
17. Let's finish with a blues



# HEY TEACHER, LET'S PLAY TOGETHER!

## HEY MAESTRO, SUONIAMO INSIEME!

17 duetti per sassofono

“Hey Teacher, let's Play Together!”, nasce per soddisfare uno dei desideri più grandi dei ragazzi: suonare insieme al proprio insegnante, sin dalle prime note.

L'idea, mi è stata suggerita proprio da uno dei miei alunni delle medie, il quale, nel bel mezzo di una lezione, mi dice testualmente: “Prof. ma io e lei quando suoniamo insieme?”.

Questa domanda mi ha fatto riflettere e così ho pensato ad una raccolta di duetti rivolti soprattutto ad alunni e docenti delle SMIM, atti a stimolarli nel suonare insieme, esplorando i generi e gli stili facenti parte del mondo del jazz, con la possibilità di scoprire gradualmente questo nuovo e affascinante mondo sonoro.

Da Docente di SMIM, credo fortemente che il suonare insieme al proprio allievo sia la chiave per stabilire un solido rapporto di fiducia e stima reciproca, con tutte le ricadute positive che ciò comporta, anche e soprattutto sotto l'aspetto didattico e dell'acquisizione dei contenuti.

I 17 duetti sono concepiti in modo progressivo e vanno di pari passo con la metodologia dei più popolari metodi didattici, andando così ad arricchire l'offerta formativa in un settore in cui purtroppo, dal punto di vista prettamente jazzistico, viene offerto davvero poco.

Ad ogni duetto l'allievo farà pratica progressivamente sulle note fin lì acquisite e studierà su una grande varietà di stili e ritmi, aumentando di volta in volta la difficoltà esecutiva, andando così a completare tutta l'estensione dello strumento.

Per una corretta “pronuncia” jazzistica ho preferito scrivere l'articolazione su tutti gli studi, così da agevolare il lavoro a docente e allievo.

Il libro è corredato da basi audio professionali registrate sia in Bb che in Eb e offre la possibilità di ascoltare le due voci, sia separatamente che insieme, così da dare la possibilità di studiare anche singolarmente ognuna di esse.

Un lavoro stimolante sia per l'allievo che per il docente che, accompagnando l'alunno in questo viaggio, può divertirsi e mettere alla prova il proprio linguaggio jazzistico su ritmi, armonie e linee melodiche accattivanti rendendo il lavoro piacevole e produttivo.

Gli ultimi studi, in modo particolare, metteranno alla prova le capacità tecniche e ritmiche dell'allievo più motivato, che avrà modo di cimentarsi su ritmi, strutture e fraseggi più complessi.

L'ultima pagina è lasciata volutamente vuota, per permettere agli esecutori di inventare e scrivere il proprio duetto, suggellando così l'inizio di uno dei rapporti più importanti e sacri che esistono: il rapporto tra insegnante ed allievo. Buon viaggio ad entrambi!

Michele Mazzola

### *RINGRAZIAMENTI*

*Questo libro è dedicato alla mia famiglia, punto di riferimento sempre e comunque.*

*Ai miei alunni dell'Istituto Comprensivo Francesco Minà Palumbo di Castelbuono e dell'Accademia di Arti Musicali Primo Spazio, per l'amore che mettono nello studio del sassofono e per avermi aiutato a trovare la felicità nell'insegnamento.*

MICHELE MAZZOLA

# HEY TEACHER, LET'S PLAY TOGETHER!

HEY MAESTRO, SUONIAMO INSIEME!

Alto



Tenore



## 1. Let's start with a blues

Slow Blues ♩ = 90

Student *f*

Teacher *mf*

S.

T.

S.

T.

S.

T.

1.

2.

*f*

Alto



# 2. We play bossa

Tenore



Med. Bossa straight ♪'s

S. *mf*

T. *mp*

The first system of music shows the Soprano (S.) and Tenor (T.) parts. The Soprano part begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The Tenor part starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4. Dynamic markings are *mf* for Soprano and *mp* for Tenor.

S.

T.

The second system continues the vocal lines. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The Tenor part continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4. The dynamic markings are not explicitly shown in this system but follow the previous system.

S. *mf*

T. *mf*

The third system continues the vocal lines. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The Tenor part continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4. Dynamic markings are *mf* for both parts.

S. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

The fourth system concludes the vocal lines. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The Tenor part continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4. Dynamic markings are *cresc.* for both parts, and *f* (forte) is indicated at the end of the system.