

PIETRO MASCAGNI

GLI ARANCI OLEZZANO

Coro d'introduzione da "Cavalleria Rusticana"

Trascr. Antonio Licitra

Il celebre coro d'apertura di Cavalleria rusticana rivive in questa trascrizione per banda e coro di Antonio Licitra. L'arrangiamento conserva la freschezza melodica e l'intensità espressiva dell'originale, arricchendole con i colori e la potenza sonora della banda. Un omaggio alla tradizione lirica italiana e ai profumi mediterranei evocati da Mascagni.



GLI ARANCI OLEZZANO

Coro d'introduzione da "Cavalleria Rusticana"

PIETRO MASCAGNI

Trascr. Antonio Licitra

Allegro giocoso ♩ = 175

10

Score for Gli Aranci Olezzano, starting at measure 10. The score is for a full orchestra and vocal soloists.

Instrumentation:

- Ottavino
- Flauto 1-2
- Oboe 1-2
- Fagotto
- Clarinetto in Mi♭
- Clarinetto in Si♭ 1
- Clarinetto in Si♭ 2
- Clarinetto in Si♭ 3
- Clarinetto Basso
- Sax Contralto 1-2
- Sax Tenore
- Sax Baritono
- Soprani
- Contralti
- Tenori
- Bassi
- Tromba in Si♭ 1-2
- Corno in Fa 1
- Corno in Fa 2
- Trombone 1-2-3
- Euphonium
- Basso Tuba
- Timpani
- Campane Tubolari
- Arpa

Key Signature: Three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Time Signature: 3/4.

Tempo: Allegro giocoso, ♩ = 175.

Measure 10: The score begins at measure 10. The Oboe 1-2 and Fagotto parts enter with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line. The Clarinetto in Mi♭, Clarinetto in Si♭ 1, Clarinetto in Si♭ 2, Clarinetto in Si♭ 3, Clarinetto Basso, Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, and Sax Baritono also enter with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Trombone 1-2-3 part enters with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Euphonium and Basso Tuba parts enter with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Timpani part enters with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Campane Tubolari part enters with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Arpa part enters with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern.

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

Eufonia 253205B

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Miß

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

[illegible]

*rit. rall.**poco accel.*

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

pp

play

p

Eufonia 253205B

82

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

A

T

B

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

ff

Ah!

ff

Ah!

93

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

f

ff

103 *rit.* *a tempo* *poco rit.*

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

110 *a tempo*

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Trb. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.ni

Euph.

B.Tba.

Timp.

Camp.

Arpa

à def. Ottavino

à def. Oboe

play

pp