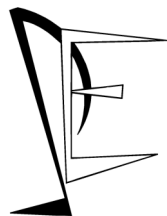


G. Bizet - J. B. Arban

FANTASIE SUR CARMEN

pour Trompette et Bande

strumentazione di Marco Tamanini



Organico

Ottavino

Flauto 1. 2.

Oboe

Fagotto

Clarinetto Piccolo *Opt.*

Clarinetto Si \flat 1.

Clarinetto Si \flat 2.

Clarinetto Basso Si \flat

Sax Soprano Si \flat *Opt.*

Sax Contralto Mi \flat 1. 2.

Sax Tenore Si \flat

Sax Baritono Mi \flat

Tromba Si \flat solista

Tromba Si \flat 1. 2. 3.

Corno in Fa e Mi \flat 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3. Do e Si \flat

Euphonium Do e Si \flat

Bassi Do e Si \flat

Contrabbasso a corda

Glockenspiel

Timpani

Percussion 1. (*Bass Drum - Snare Drum - Tambourine*)

Percussion 2. (*Triangle - Bass Drum - Cymbals*)

Difficoltà 3

Durata 4' 45''

FANTASIE SUR CARMEN

Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban (Lione, 28 febbraio 1825 – Parigi, 8 aprile 1889) è stato un musicista e compositore francese.

Virtuoso di fama mondiale, è l'autore del celeberrimo Grande Méthode complète pour cornet à pistons et saxhorn (1864) che ancora oggi è uno dei metodi di riferimento principali per l'apprendimento della tromba e della cornetta.

Jean-Baptiste Arban è stato un profondo innovatore e un virtuoso del proprio strumento, costruttore e docente, nonché punto di riferimento imprescindibile da un secolo e mezzo per chiunque voglia affrontare lo studio degli ottoni. Nel 1864 appunto dà alle stampe il suo Grande Metodo completo per cornetta a pistoni e saxhorn, dove compaiono brani di elegante virtuosismo ancora oggi popolarissimi in quanto continuamente eseguiti ed incisi su CD dai migliori trombettisti di tutto il mondo, come le presenti Variazioni sulla Fantasia sur Carmen.

*

FANTASIE SUR CARMEN

pour Trompette et Bande

Partitura

G. Bizet - J. B. Arban

strum. di M. Tamanini

Allegro giocoso ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ottavino
- Flauto 1. 2.
- Oboe
- Fagotto
- Clarinetto Sib 1.
- Clarinetto Sib 2.
- Clarinetto Sib Basso
- Sax Alto Mi♭ 1. 2.
- Sax Tenore
- Sax Baritono Mi♭
- Tromba solista Sib
- Tromba Sib 1. 2. 3.
- Corno Fa 1. 2. 3.
- Trombone 1. 2. 3.
- Euphonium
- Bassi
- Contrabbasso a corda
- Glockenspiel
- Timpani
- Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)
- Percussion 2 (Solo Triangle)

The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms characteristic of Bizet's style.

FANTASIE SUR CARMEN

pour Trompette et Bande

Tromba Solista

G. Bizet - J. B. Arban

strum. di M. Tamanini

Allegro giocoso ♩ = 132

8

18

26

34

43

64

71

78

91

101

f

f

p

mf

mp

f

rall. a tem

f con bravura

p

f

p

f

FANTASIE SUR CARMEN - Tromba Solista

111 **12** **12**

137

140

143 **3** **3** **6** **6** **6**

145 **6** **6** **6** **6** **3** **3** **3** **6**

147 **3** **3** **3** **6** **6** **6** **6** **6**

149 **6** **6** **6** **6** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

151 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

153 **3** **6** **6** **6**

155 **3** **6** **6** **6**

157 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

rall.