

GIUSEPPE VERDI

ESULTIAMO!... LETIZIA NE INONDI

Galop con cori da "Ernani"

Trascr. Antonio Licitra



ESULTIAMO!... LETIZIA NE INONDI

Galop con cori da "Ernani"

GIUSEPPE VERDI

Trascr. Antonio Licitra

Allegro vivace ♩ = 116

Ottavino *ff*

Flauto *ff*

Oboe 1-2 *ff*

Fagotto 1-2 *ff*

Clarinetto in Mi *ff*

Clarinetto in Si $\flat$ 1 *ff*

Clarinetto in Si $\flat$ 2 *ff*

Clarinetto in Si $\flat$ 3 *ff*

Clarinetto Basso *ff*

Sax Contralto 1-2 *ff*

Sax Tenore *ff*

Sax Baritono *ff*

Soprani

CORO Tenori

Bassi

Tromba in Si $\flat$ 1-2 *ff*

Corno in Fa 1-2 *ff*

Corno in Fa 3 *ff*

Trombone 1-2 *ff*

Trombone 3 *ff*

Euphonium *ff*

Basso Tuba *ff*

Timpani *ff*

Tamburo *ff*

Piatti e Grancassa *ff*

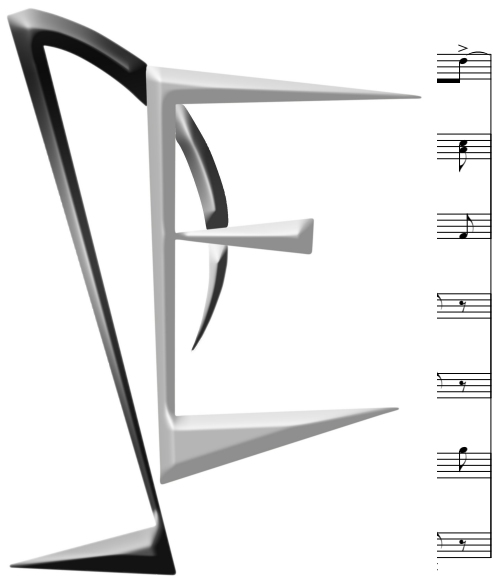
Eufonia 263353B

Score for Eufonia 263353B, page 20. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a quarter note equal to 120 beats per minute.

The instruments listed on the left are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- Cl. Mi♭
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. Bs.
- Sax C.
- Sax T.
- Sax B.
- S.
- CORO T
- B.
- Trb.
- Cor. 1-2
- Cor. 3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- Euph.
- B.Tba.
- Timp.
- Tamb.
- Pti.
- G.C.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment.



29

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi $\flat$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

p

p

p

p

p

E - sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i - non - di... tut - to, ar - ri - da di Sil - va, al ca -

E - sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i - non - di... tut - to, ar - ri - da di Sil - va, al ca -

E - sul - tia - mo!... Le - ti - zia ne i - non - di... tut - to, ar - ri - da di Sil - va, al ca -

38

Ott. *p* *cresc.* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *cresc.*

Cl. Mi♭ *p* *cresc.* *cresc.*

Cl. 1 *p* *cresc.* *cresc.*

Cl. 2 *p* *cresc.* *cresc.*

Cl. 3 *p* *cresc.* *cresc.*

Cl. Bs. *p* *cresc.* *cresc.*

Sax C. *p* *cresc.* *cresc.*

Sax T. *p* *cresc.* *cresc.*

Sax B. *p* *cresc.* *cresc.*

S *cresc.* *f*

stèl-lo; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O-rien - te spun - tò.

CORO T *cresc.*

stèl-lo; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O-rien - te spun - tò, no,

B *cresc.*

stèl-lo; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O-rien - te spun - tò, no,

Trb. *p* *cresc.*

Cor. 1-2 *p* *cresc.*

Cor. 3 *p* *cresc.*

Tbn. 1-2 *p* *cresc.* *cresc.*

Tbn. 3 *p* *cresc.* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

B.Tba. *p* *cresc.* *cresc.*

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.



47

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cl. Mi $\flat$ *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

Cl. Bs. *f* *p*

Sax C. *f* *p*

Sax T. *f* *p*

Sax B. *f* *p*

S. *f* *p*

CORO T *f* *p*

B. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Cor. 1-2 *f* *p*

Cor. 3 *f* *p*

Tbn. 1-2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Euph. *f* *p*

B.Tba. *f* *p*

Timp. *f* *p*

Tamb.

Pti.
G.C.

No di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -
non spun - tò. No di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -
non spun - tò. No di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -

56

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cl. MiB *p* *ff*

Cl. 1 *p* *ff*

Cl. 2 *p* *ff*

Cl. 3 *p* *ff*

Cl. Bs. *p* *ff*

Sax C. *p* *ff*

Sax T. *p* *ff*

Sax B. *p* *ff*

S. *f*

CORO T *f*

B. *f*

Trb. *p* *ff*

Cor. 1-2 *p* *ff*

Cor. 3 *p* *ff*

Tbn. 1-2 *p* *ff*

Tbn. 3 *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

B.Tba. *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Tamb. *ff*

Pti. G.C.

tò; no di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun - tò. E-sul-

tò; no di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun - tò. E-sul-

tò; no di que - sto, mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun - tò. E-sul-

65

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.

G.C.

ff

-tia - mo. - - Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!
 tia - mo. Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!
 tia - mo. Le - ti - zia ne i - non - di... e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!

Eufonia 263353B

83

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

cui la ter - ra va - gheg - gia, ed il cie - lo, è d'El - vi - ra la ra - ra bel - tà.

Ta - le

Ta - le

mp

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S.

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

Ch'o - ra vin - ce in con-

fior sa - rà col - to, o - do - ra - to dal più bel - lo, e gen - til - ca - va - lie - re, Ch'o - ra vin - ce in con-

fior sa - rà col - to, o - do - ra - to dal più bel - lo, e gen - til - ca - va - lie - re, Ch'o - ra vin - ce in con-



101

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

si - glio_e sa - pe - re quan - ti un di col va - lo - re_e - clis - sò. Sia il - con - nu - bio, qual mer - ta, be -

si - glio_e sa - pe - re quan - ti un di col va - lo - re_e - clis - sò. Sia il - con - nu - bio, qual mer - ta, be -

si - glio_e sa - pe - re quan - ti un di col va - lo - re_e - clis - sò. Sia il - con - nu - bio, qual mer - ta, be -

110

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi $\flat$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le,

a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le,

a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le,

p



Eufonia 263353B

128



Ott. *cresc.* *f* *p*
 Fl. *cresc.* *f* *p*
 Ob. *cresc.* *f* *p*
 Fg. *cresc.* *f* *p*
 Cl. Mi♭ *cresc.* *f* *p*
 Cl. 1 *cresc.* *f* *p* *unis.* *div.*
 Cl. 2 *cresc.* *f* *p*
 Cl. 3 *cresc.* *f* *p*
 Cl. Bs. *cresc.* *f* *p*
 Sax C. *cresc.* *f* *p*
 Sax T. *cresc.* *f* *p*
 Sax B. *cresc.* *f* *p*
 S *p*
 CORO T *p*
 B *p*
 Trb. *mf cresc.* *p*
 Cor. 1-2 *p*
 Cor. 3 *p*
 Tbn. 1-2 *cresc.* *f*
 Tbn. 3 *cresc.* *f*
 Euph. *f*
 B.Tba. *cresc.* *f* *p*
 Timp.
 Tamb.
 Pti.
 G.C.

ren - ti_ab - bia sen - no_e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no,
 ren - ti_ab - bia sen - no_e bel - tà, sen - no_e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no,
 ren - ti_ab - bia sen - no_e bel - tà, sen - no_e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no,

137

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cl. Mi♭ *p*

Cl. 1 *unis. p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. Bs. *p*

Sax C. *p*

Sax T. *p*

Sax B. *p*

S. ab - bia sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no, ab - bia

CORO T. ab - bia sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no, ab - bia

B. ab - bia sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no, ab - bia

Trb. *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3 *p*

Euph. *p*

B.Tba. *p*

Timp. *p*

Tamb.

Pti.
G.C.



155

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.

G.C.

e - sul - tiam! e - sul-tiam! e - sul-tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul -

e - sul - tiam! e - sul-tiam! e - sul-tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul -

e - sul - tiam! e - sul-tiam! e - sul-tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul -

Eufonia 263353B

164

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

S

CORO T

B

Trb.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euph.

B.Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.

G.C.

tiam!

tiam!

tiam!

