

Jean-Xavier Lefèvre

(1763 - 1829)

DUO N. 1

per clarinetto in Sib e fagotto



JEAN-XAVIER LEFÈVRE

Nato a Losanna (Cressis), Svizzera, il 6 marzo 1763, si trasferì giovanissimo a Parigi dove ebbe modo di studiare il clarinetto con il celebre Michel Yost (1754-1786). Nel 1778, all'età di 15 anni, si unì alla banda delle Guardie francesi e dal 1789 fu membro della banda della Guardia Nazionale, diventandone vice direttore nel 1790. Contestualmente, tra il 1783 e il 1791, si esibì spesso come solista a Parigi nei *Concert Spirituel* eseguendo sia suoi concerti che altri di Yost, Vogel, Wolf e Devienne. Nel 1790, su invito del violinista e impresario Johann Peter Salomon (1745-1815), tenne alcuni concerti a Londra ed ebbe modo di incontrare il celebre compositore Franz Joseph Haydn (1732-1809). Suonò in seguito nelle orchestre del *Théâtre de l'Opéra* (1791-1817) e della cappella imperiale (dal 1807 fino alla morte). Dal 1795, data della sua fondazione, fino al 1824, insegnò al *Conservatoire de Musique* di Parigi, dove ebbe una vasta schiera di allievi, tra i quali ricordiamo Jacques-Jules Bouffil (1783-1868) e Bernhard Henrik Crusell (1775-1838). Nel 1793, con la collaborazione del costruttore parigino Jean-Jacques Baumann (1772-1845), aggiunse al clarinetto a 5 chiavi in uso all'epoca, una sesta chiave per ottenere le note Do♯-Sol♯ con il mignolo della mano sinistra. Per i suoi alti meriti musicali nel 1816 fu nominato Cavaliere della Legion d'Onore francese. Morì a Neuilly-sur-Seine, vicino Parigi, il 9 novembre 1829.

TROIS DUOS

Pour Clarinette

Et Basson

Par

X. LEFÈVRE

du Conservatoire de Musique.

ŒUVRE 

PRIX

A PARIS.

At Magasin de Musique à l'usage des fêtes Nationales
Rue des fossés Montmartre.

Ha composto diverse opere per clarinetto tra cui sei *Concerti*; due *Symphonie Concertantes* per 2 clarinetti; due *Symphonie Concertantes* per clarinetto e fagotto; una *Symphonie Concertantes* per oboe, clarinetto e fagotto; *Trois Quatuors* op. 2 per clarinetto, violino, viola e violoncello; *Trois Grandes Sonates* op. 12 per clarinetto e basso; *Six Trios Concertants* op. 5 per 2 clarinetti e fagotto; diverse raccolte di *Duetti* per 2 clarinetti e per clarinetto e fagotto; varie raccolte di marce ed altre composizioni per banda e un *Méthode de Clarinette*. Quest'ultimo, pubblicato a Parigi nel 1802, ancora oggi è tra i metodi più utilizzati nei conservatori europei.

Gran parte delle sue composizioni cameristiche, seppur concepite principalmente per scopi didattici, per estro inventivo e suggestione melodica, sono oggi apprezzate anche come ottimi brani da concerto. Ne costituisce un valido esempio il presente *Duo n° 1*, estratto dai *Trois Duos* pubblicati a Parigi nel 1797.

Articolato in due movimenti (*Allegro Maestoso - Presto ma non troppo*), questo Duo, infatti, ci offre una miriade di deliziosi materiali tematici sapientemente alternati tra i due strumenti.

Riccardo Amore

DUO N. 1

per clarinetto in Sib e fagotto

Jean-Xavier Lefèvre
(1763 - 1829)

Rev. Riccardo Amore

Allegro maestoso

Clarinetto Sib

Fagotto

f *p* *f* *p*

6

f *f* *f*

12

p *p*

17

f *f* *p* *p*

22

p *p*

27

32

37

41

44

47

52

122

122-125

f *p*

f *p*

Measures 122-125: Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef also starts with *f* and then *p*. A hairpin crescendo is shown between the two parts. Measure 122 includes an accent (>) and a trill (tr).

126

126-129

Measures 126-129: Treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with slurs.

130

130-133

f

f

Measures 130-133: Treble clef continues the melodic line. The bass clef has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Presto ma non troppo

134-142

p

p

Measures 134-142: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a piano (*p*) dynamic. The time signature is 2/4.

9

143-151

f

f

Measures 143-151: Treble clef has a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a forte (*f*) dynamic.

17

152-161

p

f

Measures 152-161: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a forte (*f*) dynamic. Triplet markings (3) are present in the bass clef.

26

162-170

f

f

Measures 162-170: Treble clef has a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a forte (*f*) dynamic. Triplet markings (3) are present in the bass clef.

34

p

p

This system contains measures 34 through 42. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves.

43

f

f

This system contains measures 43 through 48. The upper staff continues with melodic lines, including trills and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

49

This system contains measures 49 through 55. The upper staff features a continuous melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

56

p

f

p

f

This system contains measures 56 through 63. The upper staff has melodic lines with trills and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) in both staves.

64

tr

tr

This system contains measures 64 through 69. The upper staff features melodic lines with trills and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

70

p

p

This system contains measures 70 through 77. The upper staff has melodic lines with trills and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves.

78

f

f

This system contains measures 78 through 84. The upper staff features melodic lines with slurs. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.