

Gustavo ROMANI
(? - 1857)

DIVERTIMENTO

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Rev. Riccardo Amore



Gustavo ROMANI

(Pisa, ? - 1857)



Figlio del compositore Stefano (Pisa, 1778-1850), studiò al Conservatorio di Musica di Milano con Bonifazio Asioli (1769-1832). Esordì come compositore con una Messa eseguita il 30 agosto 1829 nella Chiesa dei Padri Agostiniani di Pisa: «La musica [...] attirò nel tempo stesso i suffragi autorevoli dei Professori, e quelli di tutta la numerosa udienza [...]». Insomma questa musicale primizia del giovane Compositore ha pienamente corrisposto alla generale aspettativa de' suoi concittadini, ed è nel tempo stesso un presagio felicissimo de' futuri progressi di lui nella difficile carriera che ha intrapreso a percorrere.¹ Per tutta la vita visse a Pisa, dove fu attivo come «Maestro a Cimbalo e Direttore della Musica» al Regio Teatro dell'Accademia dei Ravvivati (dal 1832), organista (dal 1836) e poi Maestro di Cappella (dal 1839) della conventuale di San Francesco. Fu contestualmente

apprezzato anche come didatta, annoverando tra i suoi allievi il compositore Emilio Usiglio (1841-1910) e il clarinettista e compositore Antonio Di Lupo Parra (1814-1879).

Autore di diverse composizioni sacre e sinfoniche (rimaste inedite), in vita pubblicò diverse pagine pianistiche per gli editori Francesco Lucca e Ricordi di Milano; altre sue composizioni furono pubblicate postume dopo il 1857.

Stampato nel 1839 dall'editore Francesco Lucca di Milano, il presente *Divertimento* fu dedicato al suo allievo, il clarinettista Antonio Di Lupo Parra e al violoncellista dilettante Lorenzo Ceramelli. Esente da influenze operistiche e articolato in soli due movimenti (*Andante Maestoso* - *Alla Polacca* [Allegro moderato]), questo delizioso e brillante lavoro rappresenta un significativo esempio della musica romantica strumentale italiana della prima metà dell'Ottocento.

Riccardo Amore

DIVERTIMENTO

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Gustavo ROMANI

(? - 1857)

Rev. Riccardo Amore

Andante maestoso

Clarinetto in SI \flat

Violoncello

Pianoforte

4

Cl.

Vc.

Pf.

7

Cl.

Vc.

Pf.

4
10

Cl.

Vc.

Pf.

p

p

p

13

Cl.

Vc.

Pf.

p

f

f

3

16

Cl.

Vc.

Pf.

p

pizz.

p

19

Cl.

Vc.

Pf.

Measures 19-21. Clarinet (Cl.) has a melodic line with slurs and ties. Violoncello (Vc.) has a simple bass line. Piano (Pf.) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

22

Cl.

Vc.

Pf.

rit.

rit.

Measures 22-24. Clarinet (Cl.) has a melodic line with slurs, ties, and triplets. Violoncello (Vc.) has a simple bass line. Piano (Pf.) has a rhythmic accompaniment. Measure 24 includes a *rit.* (ritardando) marking.

25

Cl.

Vc.

Pf.

a tempo

a tempo

arco

Measures 25-27. Clarinet (Cl.) has a melodic line with slurs and ties. Violoncello (Vc.) has a simple bass line. Piano (Pf.) has a rhythmic accompaniment. Measure 25 includes an *a tempo* marking. Measure 26 includes an *arco* marking.

6
28

Cl.

Vc.

Pf.

31

Cl.

Vc.

Pf.

f

34

Cl.

Vc.

Pf.

p con espress.

p

37

Cl.

Vc.

Pf.

p

40

Cl.

Vc.

Pf.

p

p

44

Cl.

Vc.

Pf.

8va

47

Cl.

Vc.

Pf.

8va - - - -

Measures 47-49. The Clarinet and Violoncello parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part has a complex accompaniment with octaves in the right hand and chords in the left hand. A '8va' marking is above the first measure of the piano part.

50

Cl.

Vc.

Pf.

Measures 50-52. The Clarinet and Violoncello parts continue their melodic line. The Piano part continues its complex accompaniment with octaves and chords.

53

Cl.

Vc.

Pf.

f

Measures 53-55. The Clarinet and Violoncello parts end with sustained notes. The Piano part features a rapid sixteenth-note scale in the right hand and sustained chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Alla Polacca
(Allegro moderato)

55

Cl. *p*

Vc. pizz. *p*

Pf. *p*

This system contains measures 55, 56, and 57. The Clarinet (Cl.) part begins in measure 56 with a piano (*p*) dynamic, playing eighth-note patterns. The Violoncello (Vc.) part plays a pizzicato (*pizz.*) line with eighth notes, also marked piano (*p*). The Piano (Pf.) part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked piano (*p*).

58

Cl.

Vc.

Pf.

This system contains measures 58, 59, and 60. The Clarinet (Cl.) part continues its eighth-note melody, marked with accents (>) in measures 58 and 60. The Violoncello (Vc.) part maintains its eighth-note accompaniment. The Piano (Pf.) part continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

61

Cl.

Vc.

Pf.

This system contains measures 61, 62, and 63. The Clarinet (Cl.) part continues its eighth-note melody, marked with accents (>) in measures 61 and 62. The Violoncello (Vc.) part continues its eighth-note accompaniment. The Piano (Pf.) part continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

10
64

Cl.

Vc.

arco
f

Pf.

f con fuoco
sf sf sf

67

Cl.

Vc.

Pf.

8va

70

Cl.

Vc.

Pf.

p dolce
p

73

Cl.

Vc.

dolce

Pf.

Measures 73-75: Clarinet and Violoncello play a melodic line with accents and slurs. The Piano provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'dolce'.

76

Cl.

Vc.

f

p

pizz.

p

Pf.

Measures 76-78: Clarinet and Violoncello play a melodic line. The Piano provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'f' (forte) for measures 76-77 and 'p' (piano) for measure 78. The Violoncello has a 'pizz.' (pizzicato) marking in measure 78.

79

Cl.

Vc.

Pf.

Measures 79-81: Clarinet and Violoncello play a melodic line. The Piano provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'f' (forte) for measures 79-80 and 'p' (piano) for measure 81.