

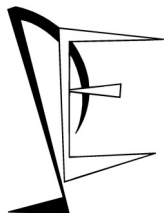
Alexandre Borodine  
(1833 -1887)

# NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE

*per banda*

Arr: Laurent Célisse

Nel silenzio delle steppe sabbiose risuona il ritornello di una pacifica canzone russa. Si sentono anche canti malinconici provenienti dall'Oriente; il calpestio di cavalli e cammelli che si avvicinano. Una carovana, scortata da soldati russi, attraversa l'immensità del deserto. Continua il suo lungo viaggio senza paura, abbandonandosi con fiducia alle cure della forza guerriera. Si spinge sempre più in là. I canti dei russi e degli indigeni si fondono. A poco a poco si affievoliscono man mano che si allontanano e alla fine si perdono nel lontano deserto.



# NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE

per banda

Alexandre Borodine

Arr: Laurent Célisse

Moderato ♩ = 92

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Ottavino: *pp*, Solo, due
- Flauto 1: *pp*
- Flûte 2: *pp*
- Oboe: *pp*
- Fagotto: *pp*

The second system includes:

- Clarinetto in Si<sup>b</sup> 1: *p*, Solo cantabile, *dim.*
- Clarinetto in Si<sup>b</sup> 2
- Clarinetto in Si<sup>b</sup> 3
- Clarinetto Basso

The third system includes:

- Sax Alto: *p*, cantabile
- Sax Tenore
- Sax Baritono

The fourth system includes:

- Flic. Soprani o Cornette
- Tromba

The fifth system includes:

- Corno in Fa 1. 2.: *p*, cantabile
- Trombone 1. 2. 3.

The sixth system includes:

- Eufonio
- Tuba
- Contrabbasso

The seventh system includes:

- Timpani
- Vibrafono: *pp* Ped.





47

Ott.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Flic.

Tr.

Cr.

Tr. ne

Euf.

Tub.

Cb.

Tp.

Vib.

*p*

*p*

3

3

3

3

59

Ott.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Flic.

Tr.

Cr.

Tr.ne

Euf.

Tub.

Cb.

Tp.

Vib.

*p*

3

3

Detailed description of the musical score: This page contains measures 59 through 68 of a symphonic work. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, reeds, brass, and percussion. The Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1) parts feature melodic lines with long slurs. The Clarinet 1 (Cl. 1) part has a complex melodic line with many accidentals. The Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), and Clarinet Bass (Cl. B.) parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Saxophone Alto (Sax A.) part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The Saxophone Bass (Sax B.) part plays a simple melodic line. The Euphonium (Euf.) part has a melodic line with long slurs. The Trombone (Tub.) and Contrabass (Cb.) parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Trumpet (Tp.) and Vibraphone (Vib.) parts are mostly silent. The Flute Piccolo (Flic.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tr.ne) parts are also silent.