

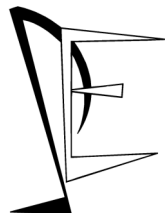
Girolamo Salieri

Carnevale di Venezia

Per clarinetto in Sib e archi

Rev. a cura di Stefano Conzatti

Girolamo Giuseppe Bartolomeo Salieri, nato nel 1794 e attivo fino al 1838, emerge nella storia della musica come un distinto compositore e virtuoso italiano del clarinetto, discendente del celebre Antonio Salieri. Notato per il suo eccezionale contributo al repertorio clarinetistico, Salieri ha esplorato con profondità le qualità espressive e la complessità tecnica dello strumento attraverso le sue opere. Il suo catalogo comprende una serie di fantasie ispirate da celebri composizioni operistiche, oltre a divertimenti e serenate che testimoniano la sua versatilità compositiva. Particolarmente notevoli sono le sue interpretazioni del "Carnevale di Venezia" e del "Carnevale di Milano", che si distinguono per l'inventiva delle variazioni e per la richiesta di una notevole abilità tecnica. Questi lavori non solo arricchiscono il repertorio clarinetistico ma rivelano anche l'abilità di Salieri nel trasporre la magia dell'opera in forma strumentale, offrendo ai clarinettilisti sfide tecniche e opportunità espressive di grande rilievo.



Carnevale di Venezia

Per clarinetto in Sib e archi

Girolamo Salieri

Rev. a cura di Stefano Conzatti

Andante sostenuto

Clarinetto in Sib

dolce

Violino I

mp *pizz.* *pp*

Violino II

p *pizz.* *pp*

Viola

p *pizz.* *pp*

Violoncello

p *pizz.* *pp*

Contrabbasso

p

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Carnevale di Venezia'. It features six staves: Clarinet in B-flat, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is 'Andante sostenuto'. The Clarinet part begins with a melodic line marked 'dolce'. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment, with Violin I and Cello marked 'pizz.' (pizzicato) and 'pp' (pianissimo) in the second measure. The Double Bass part is marked 'p' (piano).

Cl.

6

Vln. I

arco *pizz.*

Vln. II

arco *pizz.* *pizz.*

Vla.

Vc.

Ct.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features six staves: Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Clarinet part continues with a melodic line. The Violin I part is marked 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). The Violin II part is marked 'arco' and 'pizz.' (pizzicato). The Viola part is marked 'pizz.' (pizzicato). The Cello part is marked 'pizz.' (pizzicato). The Double Bass part is marked 'pizz.' (pizzicato). The system number '6' is indicated at the beginning of the Clarinet staff.

10

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.

arco

pizz.

13

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.

3

16

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.

arco

arco

arco

arco

pizz.

arco

fp

fp

fp

fp

fp

19 **Poco più animato**

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.

mp

22

Cl.

stent. *a tempo*

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.

24

Cl.

stent. *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ct.