

Marco Tamanini

Bach forever
for band



international set

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Si $\flat$ 1.

Clarinetto Si $\flat$ 2.

Clarinetto Basso Si $\flat$

Sax Soprano Si $\flat$ (a def. Oboe)

Sax Contralto Mi $\flat$

Sax Tenore Si $\flat$

Sax Baritono Mi $\flat$

Tromba Si $\flat$ 1. 2. 3.

Corno in Fa/Mi $\flat$ 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3.

Euphonium Do e Si $\flat$

Bassi Do e Si $\flat$

Contrabbasso a corda

Timpani

Side Drum

Percussions

Difficoltà 3

Durata 5' 50"

Bach forever

questa elaborazione di motivi celebri comprende brani tratti dalla *Toccata e Fuga in re minore*, dal *Concerto per due clavicembali*, dall' *Ouverture in si minore* (conosciuta come *Badinerie*), dalla arcinota *Aria sulla quarta corda* (tratta dalla *Ouverture in re maggiore*), dal secondo Concerto Brandeburghese, per chiudere con il corale per organo *Wachet auf, ruft uns die Stimme* cui segue, quale finale, ancora una citazione dalla *Fuga in re minore*.

Le melodie immortali di Bach, qui riunite in una moderna strumentazione per banda ricca di preziosi effetti strumentali, rappresentano, in questa raccolta, un doveroso omaggio al Grande di Lipsia.

Bach forever

1. Toccata in re minore BWV 565 per organo

Marco Tamanini

Maestoso ♩ = 66

The musical score is for a woodwind and brass ensemble. It features 16 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto Si♭ 1., Clarinetto Si♭ 2., Clarinetto Basso Si♭, Sax Contralto Mi♭, Sax Tenore Si♭, Sax Baritono Mi♭, Tromba Si♭ 1. 2. 3., Corno Fa 1. 2. 3., Trombone 1. 2. 3., Euphonium, Basso Tuba, Contrabbasso, Timpani, Side Drum, and Percussioni. The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of ♩ = 66. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'f' (fatto). The score is written for a woodwind and brass ensemble, with the woodwinds (Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto Si♭ 1., Clarinetto Si♭ 2., Clarinetto Basso Si♭, Sax Contralto Mi♭, Sax Tenore Si♭, Sax Baritono Mi♭) and brass (Tromba Si♭ 1. 2. 3., Corno Fa 1. 2. 3., Trombone 1. 2. 3., Euphonium, Basso Tuba, Contrabbasso) playing the main melody. The percussion (Timpani, Side Drum, Percussioni) provides a rhythmic accompaniment.

Eufonia 121119B

12

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

f

Hi Hat closed

f

16

Fl.
Ob.
Fg.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. B.
Sax.A.
Sax.T.
Sax.B.
Tr.
Cr.
Tbn.
Euph.
B.Tba.
Cb.
Timp.
S. Drum
Perc.

1.

20

2.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B. Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

f



24

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

31

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg.

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. B.

Sax.A. *f*

Sax.T.

Sax.B. *f*

Tr. *f*

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tbn. *f*

Cb. *f*

Timp. *f*

S. Drum

Perc.

Eufonia 121119B

Andante ♩. = 42

[illegible]

46

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tbn.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

3. Ouverture in si minore BWV 1067 Badinerie

Allegro ♩ = 112

49

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. B. *f*

Sax.A. *f*

Sax.T. *f*

Sax.B. *f*

Tr. *f*

Cr. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

B.Tba. *f*

Cb. *f*

Timp. *f*

S. Drum *f*

Perc. *f*



Eufonia 121119B

[illegible]

4. Ouverture in re maggiore BWV 1068 Air

Adagio ♩ = 72

66

2.

Fl.

Ob.

mf

Fg.

p

Cl. 1.

mf

Cl. 2.

p

Cl. B.

p

Sax. A.

p

Sax. T.

p

Sax. B.

p

Tr.

Cr.

p

Tbn.

Euph.

p

B. Tba.

p

pizzicato

Cb.

p

solo prima volta

Timp.

S. Drum

mf

Perc.

Eufonia 121119B

75

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

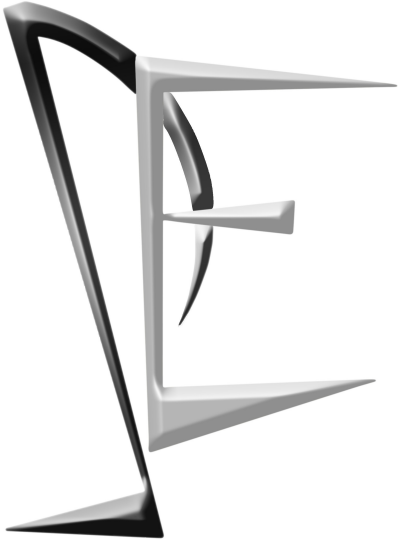
Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

f



83

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

p

f

6. Corale per organo dalla Cantata 140

Vivace ♩ = 132

90

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *p*

Cl. 1. *f* *mf*

Cl. 2. *f* *mf*

Cl. B. *p*

Sax.A. *mf*

Sax.T. *mf*

Sax.B. *mf* *p*

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum *mf*

Perc.



95

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B. Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

mf

p

f

f
Eufonia 121119B

110

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax.A.

Sax.T.

Sax.B.

Tr.

Cr.

Tbn.

Euph.

B.Tba.

Cb.

Timp.

S. Drum

Perc.

Eufonia 121119B

114

Fl. *ff*

Ob. *ff* *f* *fp*

Fg. *ff* *f*

Cl. 1. *ff* *fp* *f* *fp*

Cl. 2. *ff* *fp* *f* *fp*

Cl. B. *ff* *f*

Sax.A. *ff* *fp* *f* *fp*

Sax.T. *ff* *fp* *f* *fp*

Sax.B. *ff* *f*

Tr. *ff*

Cr. *ff* *fp*

Tbn. *ff* *fp*

Euph. *ff* *fp*

B.Tba. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

S. Drum *f*

Perc.

Eufonia 121119B