

Giancarlo Facchinetti

AVANSPETTACOLO

Profanazione per voci e strumenti

1. **Afa** pag. 3
2. **Ouverture** pag. 6
3. **La cocotte malinconica** pag. 17
4. **Il prudente** pag. 25
5. **D'ogni color** pag. 32
6. **Tarantella indiavolata** pag. 41
7. **La ballata della brutta zucca** pag. 45
8. **Fuga scolastica finale** pag. 54

Parti libere

I Intermezzo pag. 73

II Intermezzo pag. 82

Organico:

Flauto / Ottavino

Clarinetto Sib

Sassofono Tenore

Tromba in Sib

Percussioni

*(piatto sospeso, tamburo, tamburo scuro,
wood block, gran cassa)*

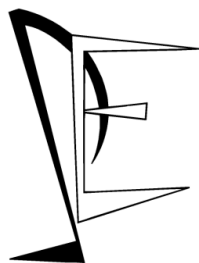
Violino

Contrabbasso

Pianoforte

Voce maschile

Voce femminile



1. Afa

G. Facchinetti

Molto moderato $\text{♩} = 69$

Voce

Contrabbasso

Pianoforte

mf

pp

A Tempo

dim. *rit.* *p*

Voce

Cb.

9

p

So - gna fa tan - to cal - do che l'al - ma - non - a - go - gna più - che - sor - bet - ti - e
 Cre - di tu _ alla - Si - be - ria e _ ai - ghiac - ci _ e _ ai Sa - mo - ie - di e a quel - l'al - tra - leg -

Voce

Cb.

16

mf *p*

ri - ve di - sme - ral - do e - ne - nie di zam - po - gna fa - tan - to cal - do so - gna.
 gen - da po - co se - ria de - gli _ orsi _ al - ti sei pie - di tu _ al - la - Si - be - ria cre - di?

16

mf *p* *mf* *poco rit.*

3. La cocotte malinconica

Agitato (♩=152)

Flauto

Clarinetto in Si♭

Sassofono Tenore

Tromba in Si♭

Piatto sosp.
Tamburo
Tamb. scuro

Voce

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

6

Fl.

Cl. B♭

Sax. T.

6

Trb. Si♭

6

P. S.
Tamb.
Tam. S.

6

Voce

6

Vno

6

Cb.

6

Pf.

mp

mp

p

p

Nei mo - men - ti di tri - stez - za
Se la se - ra re - sto so - la

4. Il prudente

Allegro con brio (♩=84)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto, Clarinetto in Sib, Tromba in Sib (with *con sord.* and *p* dynamics), Piatto sosp., Tamb., and Wood Blok (with *spazzole* and *mp* dynamics), Voce, Contrabbasso (with *pizz.* and *mp* dynamics), and Pianoforte. The second system, starting at measure 8, includes parts for Fl. (Flauto), Cl.B♭ (Clarinetto in Sib), Trb.Sib (Tromba in Sib), P. S. Tam. W.B. (Piatto sosp., Tamb., and Wood Blok), Voce, Cb. (Contrabbasso), and Pf. (Pianoforte). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 84 beats per minute. Dynamics include *p*, *mp*, and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *con sord.* (with mutes) and *spazzole* (brushes).

5. D'ogni color

Tempo di abanera ♩ = 66

Flauto

Clarinetto in Sib

Sassofono Tenore

Tromba in Sib

Piatto sosp.
Wood Block
Gran Cassa

Voce

Violino

Pianoforte

7

Fl.

Cl.Bb

Sax.T.

7

Trb.Sib

7

P. S.
W.B.
G. C.

7

Voce

d'am - ba - scia - ta un at - ta - chè nel - la Spa - gna s'at - tac - co' a_u - na bel - la ma - dri -
d'am - ba - scia - ta l'at - ta - chè po - co si me - ra - vi - gliò che la bel - la ma - dri -

7

Vno

7

Pf.

6. Tarantella indiavolata

Prestissimo ♩ = 176

Flauto

Clarinetto in Sib

Sassofono Tenore

Tromba in Sib

Piatto sosp.
Tamburo
Wood Block

Voce

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

Fl.

Cl. Bb

Sax. T.

Trb. Sib

P. S.
Tam.
W. B.

Voce

Vno

Cb.

Pf.

8

W. B.

Tamb.

8va

7. La ballata della brutta zucca

Adagio ♩ = 60

Flauto

Clarinetto in Sib

Sassofono Tenore

Tromba in Sib

Voce

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

6

Fl.

Cl.Bb

Sax.T.

Trb.Sib

Voce

Vno

Cb.

Pf.

A

8. Fuga scolastica finale

Partitura

Allegro con brio ♩ = 144

(dedicata al sig. Andrè Gedalge)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto, Clarinetto in Sib, Sassofono Tenore, Tromba in Sib, P. sosp. Tamb. Gran Cassa Wood Block, Voce, Violino, Contrabbasso, and Pianoforte. The second system includes parts for Fl., Cl. Sib, Sax. T., Trb. Sib, P. S. Tam. G. C. W. B., Voce, Vno, Cb., and Pf. The score is in B-flat major and 4/4 time, with a tempo of Allegro con brio (♩ = 144). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flauto part starts with a forte (f) dynamic. The Clarinetto in Sib part also starts with a forte (f) dynamic. The Saxofono Tenore part is mostly silent. The Tromba in Sib part is mostly silent. The Percussion part includes P. sosp. Tamb. Gran Cassa Wood Block. The Voce part is mostly silent. The Violino part is mostly silent. The Contrabbasso part is mostly silent. The Pianoforte part is mostly silent. The Fl. part starts at measure 7 with a melodic line. The Cl. Sib part starts at measure 7 with a melodic line. The Sax. T. part is mostly silent. The Trb. Sib part is mostly silent. The P. S. Tam. G. C. W. B. part is mostly silent. The Voce part is mostly silent. The Vno part is mostly silent. The Cb. part is mostly silent. The Pf. part is mostly silent.

Intermezzo I

Assai moderato ♩ = 80

Flauto

Clarinetto in Sib

Sassofono Tenore

Contrabbasso

Piatto sosp.
Tamburo
Gran Cassa

Pianoforte

7

Fl.

Cl.Bb

Sax.T.

Cb.

7

P. sosp.
Tam.
G. C.

7

Pf.

Intermezzo II

Andante ♩ = 65

Flauto

Clarinetto in Sib

Sassofono Tenore

Tromba in Sib

Piatto sosp.
Tamburo
Tamb. scuro

Violino

Contrabbasso

Pianoforte

p

p con sord.

Detailed description: This system contains the first nine measures of the piece. The Flute, Violin, and Piano parts are silent. The Clarinet in Bb and Tenor Saxophone play a melodic line starting in measure 4. The Trombone plays a similar line starting in measure 1. The Percussion parts are also silent.

10

Fl.

Cl.Bb

Sax.T.

10

Trb.Sib

10

P. S.
Tam.
Tam. s.

10

Vno

Cb.

10

Pf.

p

p

Detailed description: This system contains measures 10 through 18. The Flute, Clarinet in Bb, and Tenor Saxophone continue their melodic lines. The Trombone also continues its part. The Percussion parts remain silent. The Flute and Clarinet parts have a *p* dynamic marking in measure 17. The system number '10' is written at the beginning of each staff.