

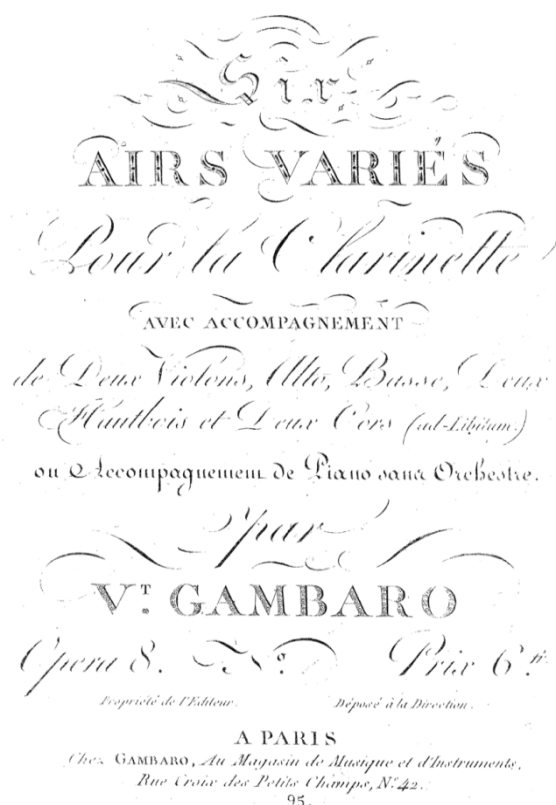
Vincenzo Gambaro
(1785 - 1828)

Air Varié N. 1 op. 8
per clarinetto e pianoforte



Vincenzo GAMBARO
(Genova, 1785 - Parigi, Francia, 31.08.1828)

Appartenente a una illustre famiglia di musicisti, studiò con molta probabilità al Collegio militare di Genova. Dopo aver suonato al servizio della *Guardia Reale* di Napoli, fu direttore della banda del *Régiment Italien* al servizio dell'esercito francese di stanza a Napoli (1807), Roma (1808-1809) e Madrid (1810-1813). Nel 1814 si stabilì a Parigi, dove intraprese l'attività di editore musicale e di vendita di strumenti musicali per le bande militari. Dal 1816 suonò al *Théâtre Royal Italienne* in qualità di 2° e, dal 1817, di 1° clarinetto. Rossiniano convinto, tanto da definirsi «il primo dei rossiniani», nel 1823 diresse diverse sue trascrizioni per fiati di opere teatrali di Rossini, allora di passaggio nella capitale francese. Nel 1825, invece, in occasione della rappresentazione parigina del *Viaggio a Reims*, il Pesarese compose delle *variazioni* da eseguirsi «tra una parte e l'altra della cantata» che furono eseguite da Gambaro e dall'allora 2° clarinetto dell'orchestra del *Théâtre Royal Italienne*, Frédéric Berr. In qualità di editore fu uno dei primi a stampare le indicazioni metronomiche e in questa veste pubblicò importanti lavori per strumenti a fiato, tra i quali la prima edizione del *Methode pour la Nouvelle Clarinette & Clarinette-Alto* di Iwan Müller, del quale fu grande sostenitore del suo clarinetto a 13 chiavi. Intorno al 1820 «aprì una filiale a Barcellona [Spagna], che gli permetteva di distribuire facilmente musica francese in territorio spagnolo, oltre che a fornire al Teatro de la Santa Cruz di Barcellona le opere appena presentate al pubblico parigino». Come clarinettista, godette di buona fama «grazie al suo modo nobile ed espressivo di suonare».



Oltre a diverse composizioni per banda e riduzioni da opere di Rossini per fiati, per clarinetto pubblicò il *Méthode facile de Carinette à six Clefs* (1820); i celebri (21) *Caprices op. 9* (1817);¹ quattro raccolte di *Duetti* per 2 clarinetti (opp. 1, 3, 7 e 10); diversi *Quatuors* per fiati o per clarinetto e archi, estratti da opere di Beethoven, Haydn e Mozart; una *Sonata* (1818) e diverse fantasie e arie variate con accompagnamento pianistico e orchestrale.

Nel 1817 pubblicò a Parigi la raccolta di *Six Airs Variés op. 8* nella duplice versione con accompagnamento di pianoforte o di piccola orchestra (archi, 2 oboi e 2 corni *ad libitum*). Di questa raccolta godette di una certa notorietà la presente *Air Varié n° 1*, ristampata in Italia nel 1829 con il titolo di *Tema con Variazioni* dall'editore Luigi Bertuzzi di Milano.

La composizione si apre con una maestosa introduzione in Do minore alla quale segue un malinconico tema, rielaborato in cinque raffinate variazioni che esaltano le qualità cantabili e virtuosistiche dello strumento solista.

Riccardo Amore

¹ Pubblicati originariamente in due fascicoli, durante l'800 questi capricci furono più volte ristampati in Europa. Nel 1929, con il titolo di *21 Capricci*, furono «riveduti, corretti e ordinati progressivamente da Alamiro Giampieri insegnante al Conservatorio musicale di Genova» e pubblicati in un unico volume dalle edizioni Ricordi di Milano.

Air Varié N. 1 op. 8

per clarinetto e pianoforte

Vincenzo Gambaro

(1785 - 1828)

Rev. Riccardo Amore

Introduzione (Andante)

Clarinetto in SI $\flat$

The first system of the musical score for the introduction. It features a Clarinet in B-flat and a Piano. The Clarinet part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The Piano part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'p' (piano).

The second system of the musical score. The Clarinet part continues with a half note C5, followed by a half note B4, and then a whole rest. The Piano part continues with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'p' (piano).

The third system of the musical score. The Clarinet part continues with a half note F4, followed by a half note G4, and then a whole rest. The Piano part continues with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'p' (piano).

13

Measures 13-14 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 features a half rest in the top staff, followed by a half note G4, and a half note F#4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The right hand of the piano plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 14 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3.

15

Measures 15-16 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 features a half rest in the top staff, followed by a half note G4, and a half note F#4. The piano part continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 16 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3.

17

Measures 17-18 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 features a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano part continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 18 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3.

19

Measures 19-22 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 features a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano part continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 20 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 21 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 22 continues the piano part with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Tema (Andante)

23 *p dolce*

28

32 *f a piacere p*

f con la parte

37 *p*

41

Measures 41-43 of the musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 41 has a whole rest in the top staff and a whole note in the bass of the grand staff. Measure 42 features a piano (*f*) dynamic in the grand staff, with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 43 continues the melodic development in the treble and the bass line.

44

Measures 44-45 of the musical score. Measure 44 shows the continuation of the melodic lines from the previous system. Measure 45 concludes the system with a final chord in the grand staff.

1ª Var.

46

Measures 46-48 of the musical score, marked "1ª Var." (First Variation). Measure 46 begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings (3) under the notes. Measure 47 continues the triplet pattern. Measure 48 includes a fermata over the final note of the melodic line.

49

Measures 49-50 of the musical score. Measure 49 continues the triplet pattern. Measure 50 features a trill (*tr*) marking over a note in the melodic line, followed by a final chord.