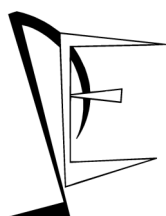


A SCUOLA DI CLARINETTO CON HENGHEL GUALDI

*Frammenti ed esercizi tecnici di H.Gualdi
riveduti e ampliati da Vincenzo Correnti*



A scuola di clarinetto con Henghel Gualdi

Il mio incontro con la musica e l'arte musicale di Henghel Gualdi avviene nella primavera del 1978 quando sul canale primo della Rai veniva mandato in onda uno sceneggiato in tre puntate del regista Pupi Avati " Jazz Band", un'intensa opera autobiografica in cui il regista racconta di quando, da giovane clarinettista, cercava di affermarsi sulla scena musicale della Bologna degli anni Cinquanta.

La colonna sonora e le musiche alcune composte da Gualdi insieme ad Amedeo Tommasi erano suonate da Henghel Gualdi ed io studente di Conservatorio al primo anno alle prese con i primi esercizi del Magnani fui colpito dal suono e dalla magistrale interpretazioni con cui erano eseguite le musiche dello sceneggiato. Iniziai a cercare nei negozi di musica e in altre situazioni dischi e spartiti di Gualdi e così iniziai di nascosto del mio insegnante di Conservatorio a studiare la musica di Gualdi. Più tardi un bellissimo sogno si concretizzò, riuscii a conoscerlo di persona e iniziai a collaborare con lui all'interno delle sue edizioni musicali Gualdi per oltre un decennio.

Durante i miei incontri a Bologna con Gualdi e nel corso delle telefonate che avevo con lui, approfittavo per chiedere consigli su come migliorare la mia tecnica sul clarinetto e soprattutto su come interpretare la sua musica. Spesso mi dava dei consigli ma tante volte mi diceva di studiare da solo di sperimentare di ricercare e di scrivere, ecc.

Tra i consigli tecnici che mi diede c'erano anche una serie di esercizi nelle varie tonalità, e oggi in questo periodo di "quarantena" a causa dell'epidemia covid-19 che ci ha colpito, ho voluto riprendere, rivisionare e ampliare secondo i ricordi di suoi consigli, sperando di fare cosa gradita ai tanti giovani clarinettisti che stanno riscoprendo questo grande artista italiano che ha influenzato e fatto avvicinare al clarinetto tanti giovani dei primi anni 80.

Questi esercizi dovranno essere eseguiti morbidamente e hanno lo scopo di facilitare il passaggio nei vari registri. All'inizio vanno studiati in un tempo comodo, in modo di familiarizzare i passaggi nelle varie tonalità per poi aumentare gradualmente la velocità ogni volta che si fanno piccoli progressi.

Consiglio di includere questi esercizi nella pratica giornaliera.

Termino questo mio lavoro con un manoscritto di Henghel Gualdi dello spartito MALAGUENA una bellissima sua versione tratta dal disco "Concerto" e "America"

Vincenzo Correnti

A SCUOLA DI CLARINETTO CON HENGHEL GUALDI

Frammenti ed esercizi tecnici di H.Gualdi riveduti e ampliati da Vincenzo Correnti

1

Do

Fa

Sib

Mib

Lab 



Reb 



Si 



Mi

La

Re