

Michele Naglieri

献给董德君

*dedicated to Dejun Dong*

6 STUDI DA CONCERTO  
PER CLARINETTO

六首中国风格音乐会练习曲

Esecutori:

Studio N. 1 *Dejun Dong*

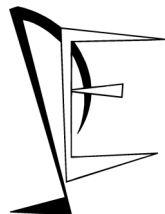
Studio N. 2 *Corrado Giuffredi*

Studio N. 3 *Massimo Mazzone*

Studio N. 4 *Gianluigi Caldarola*

Studio N. 5 *Michele Naglieri*

Studio N. 6 *Lei Fan*



*al M° Dejun Dong con stima e ammirazione*

I *6 Studi da Concerto* dedicati al Maestro Dong, appartengono ad un nuovo ciclo di composizioni per clarinetto dopo la composizione dei 24 Studi in tutte le tonalità.

Essi nascono con l'intento di aggiungere alla didattica dello strumento una nuova tipologia di studi che utilizzino elementi, come scale pentatoniche tipiche della cultura cinese, i cui temi tradizionali sono cantabili, piacevoli all'ascolto ed evocativi anche per coloro che non appartengono a questo universo musicale.

Ogni studio ha un sottotitolo che introduce l'esecutore in uno stato d'animo, portandolo in un luogo o in un'atmosfera dal ricordo antico.

Hanno tutti una forte impronta tonale e risultano, infatti, immediatamente riconoscibili armonicamente. Ciò non significa affatto che siano di facile esecuzione: sebbene non abbiano la stessa difficoltà dei *24 Studi in tutte le tonalità*, i *6 Studi da Concerto* richiedono una preparazione attenta e ricercata e si collocano in una fascia di difficoltà per i corsi medi di Conservatorio.

Gli studi N.2 e N.3 hanno delle chiare influenze occidentali che si intrecciano perfettamente con la tradizione cinese; il risultato è stato per me sorprendente, perché talvolta il confine tra Oriente e Occidente è apparso non più così ben definito e mi ha permesso di capire come due culture e tradizioni così lontane possano essere così vicine da toccarsi ed infine intrecciarsi.

Gli Studi N.1, 3, 4 e 6 sono il frutto di elaborazioni e ricordi dei viaggi fatti in Cina diversi anni fa: lo Studio n.6, per citare un esempio, è un ricordo di una lunga ed indimenticabile escursione sulla grande Muraglia.

Ringrazio il M° Wang Yu che ha voluto fortemente questo ciclo di Studi per la didattica cinese, e mi ha consigliato come avvicinarmi alla musica tradizionale popolare con eleganza e raffinatezza. Un altro grazie speciale va al mio amico e collega d'orchestra Giacomo Vai, il quale mi ha incoraggiato a sperimentare ed a credere nei miei mezzi anche quando non ne ero convinto, suggerendomi soluzioni ricercate ed efficaci. Un ultimo ringraziamento va a Roberta Peroni, compositrice e direttrice d'orchestra dalla quale ho ricevuto tanta stima e sostegno durante tutto il periodo relativo alla composizione dei 6 Studi da Concerto.

dedicated to Dejun Dong 献给董德君

# 6 STUDI DA CONCERTO

## Studio N.1

Scene campestri - Rural scenes

Michele Naglieri

乡村景象

Dejun  
Dong

Moderato (♩ = 56 - 60)



The musical score for Studio N.1 consists of seven staves of music. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 56-60 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *dolce* (dolce). There are also articulations like *risoluto* (decisive) and a triplet of eighth notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The final staff ends with a *f* dynamic.