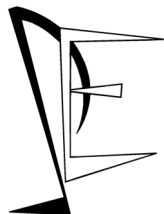


Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

Revisione a cura di:

Luigi Magistrelli

*4 Sonate per tre clarinetti*



# Giuseppe Gherardeschi

(1759 - 1815)

Le quattro Sonate n. 1, 2, 3, (orig. 4) 4, (orig. 9) per 3 clarinetti di Giuseppe Gherardeschi sono state estratte dalle 10 Sonate per 3 clarinetti dello stesso autore. Nato a Pistoia nel 1759 e morto nella stessa città nel 1815 Giuseppe Gherardeschi appartiene a quella schiera di compositori minori italiani del '700. Non si hanno molte notizie della sua vita se non che studiò con il padre e si perfezionò a Napoli con il Maestro N. Sala e fu Maestro di cappella della cattedrale di Pistoia dal 1800 fino alla morte. E' nell'archivio Capitolare della stessa cattedrale da cui provengono i manoscritti di queste Sonate scritte nel 1792 e costituiscono uno dei primi esempi di composizioni per la combinazione di 3 clarinetti quando, nel '700 era molto usata invece la combinazione dei 3 corni di Bassetto (Mozart-Stadler-Druzescky). Sono brevi composizioni costituite da un'unico movimento, di carattere classico con semplice struttura armonico-tematica intrise di brillantezza e qualche volta di spiritualità, essendo Gherardeschi essenzialmente compositore di musica sacra.

Egli scrisse anche 6 Duetti per 2 clarinetti, un Concertone per 2 clarinetti, 2 corni e archi e altri pezzi vari per fiati.

Il mio lavoro di preparazione della presente edizione è consistito nel correggere errori ovvi e nell'apportare solo le articolazioni e le dinamiche indispensabili, lasciando libero l'esecutore di aggiungere le proprie articolazioni e dinamiche secondo una prassi tipica del '700'.

Luigi Magistrelli

# Giuseppe Gherardeschi

(1759 - 1815)

The 4 Sonatas n. 1, 2, 3, (orig. 4) 4 (orig. 9) for 3 clarinets composed by Giuseppe Gherardeschi have been taken from the 10 Sonatas for 3 clarinets of the same composer. Born in Pistoia in 1759 and dead in the same town in 1815 Giuseppe Gherardeschi belongs to a group of minor Italian composers of the classical period. We don't have many information about his life except that he studied with his father and later in Naples with Maestro N. Sala and he was Kapellmeister of the Pistoia cathedral from 1800 till his death. The manuscripts of his 10 Sonatas are in the "Archivio Capitolare" of the same cathedral. He wrote them in 1792 and they can be considered some of the first examples of compositions for the combination of 3 clarinets. At that time was very frequent, above all in the Viennese and Bohemian areas, the combination of 3 Basset horns, in fact there are important compositions written by Mozart, Stadler and Druzescky.

The 4 Sonatas from the 10 composed by G. Gherardeschi are short pieces structured in one movement in a classical style with a simple harmonic structure and mostly brilliant and sometimes spiritual character, being him basically a composer of sacred music.

He also composed some chamber music including 6 duets for 2 clarinets a Concertone for 2 clarinets, 2 horns and strings and some other pieces for winds.

Preparing this edition I corrected the obvious errors and I put only the most important articulations and dynamics leaving free the performer to add them, according to the typical performance practice of the classical period.

Luigi Magistrelli

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

# 4 Sonate per tre clarinetti (1792)

Revisione a cura di:  
Luigi Magistrelli

## Sonata Nr.1

Allegro

1. Clarinetto  
*p*

2. Clarinetto  
*p*

3. Clarinetto  
*p*

7  
*p*

13  
*p*

19  
*p*

25  
FINE  
*mf*  
FINE

61

*mf*

*mf*

*mp*

67

*tr*

*tr*

73

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

1a

2a

## Sonata Nr. 3

### Rondò Allegretto

*p*

*p*

*p*

7

*f*

*f*

*f*

42 D. C. al FINE

*p* *p* *p*

D. C. al FINE

## Sonata Nr. 4

Allegro

*f* *f* *f*

9

*dolce* *dolce*

19

*f* *f* *f*

27

*f* *f* *f*