

**M. Ravel (1875-1937):** compositore francese, è conosciuto senza dubbio per il famosissimo "Bolero" che ultimò nel 1928 su richiesta di una celebre danzatrice dell'epoca. Compositore importante per noi sassofonisti, in quanto Ravel fu uno dei primi ad inserire il sassofono in orchestra. E' proprio nel bolero che Ravel inserì tre sax (sopranino, soprano e tenore). Tale brano si fonda su un ostinato ritmico, cioè un ritmo ripetuto in modo uguale per tutte le 340 battute. Al di sopra di esso vengono utilizzati questi due temi musicali che, per quanto non molto diversi, possono essere chiamati A e B. Questi due temi non vengono mai variati, ma sono anch'essi ripetuti in modo uguale e costante.

E' proprio sul tema B che il sassofono è solista (prima il tenore, poi il soprano e il soprano), mentre nel tema A, suona all'unisono con altri strumenti.

Storia

### Bolero (M. Ravel)

**A**

$\text{♩} = 72$

*f*

**B**

*mp*

The musical score is presented in two systems, A and B. System A consists of four staves of music, starting with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic marking of *f*. System B consists of four staves of music, starting with a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (circled numbers 2 and 3).

# Unità 16

Tecnica giornaliera: studiare tutte le scale minori e gli arpeggi minori

Studiare i seguenti salti di terza con le articolazioni proposte: MIM DO#m

Andante ♩ = 80

The musical score is written for a single melodic line in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into ten staves. The first staff begins with a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *p*. The third staff continues the pattern. The fourth staff has a *cresc.* marking and ends with a circled '2' above the final eighth note. The fifth staff features a circled '2' above the first eighth note, a circled '2' above the eighth note, and a circled '1' above the final eighth note. The sixth staff has a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a circled '2' above the first eighth note and a *cresc.* marking. The ninth staff has a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a circled '2' above the first eighth note and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a final whole note chord.